# AGUTTES

# HAUTE ÉPOQUE

15 juin 2023



Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding.*
*Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*

**CONTACTS POUR CETTE VENTE**



**Responsable du département**
**Expert**

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



**Catalogueur**
**Administration des ventes**

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

**Directeur du pôle Arts classiques**

Charlotte Aguttes-Reynier

**Enchères par téléphone**
**Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

**Relations acheteurs**

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

**Stockage et délivrance**

+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

**Département Marketing**
**& communication**

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

**Relations médias**

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

**Relations Asie**

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

**Associés**
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier
Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes**
**(SVV 2002-209)**
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

**SELARL Aguttes & Perrine**
Commissaire-priseur judiciaire



# HAUTE ÉPOQUE

**Vente aux enchères**

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Jeudi 15 juin 2023, 14h30

**Exposition publique**

Du lundi 12 au mercredi 14 juin : 10h - 13h et 14h - 18h
Jeudi 15 juin : 10h - 12h

Important : certains lots volumineux ne seront visibles
que sur rendez-vous à notre garde-meuble de Gennevilliers.
Contact : +33 (0)1 47 45 08 18



L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

**Aguttes Neuilly**
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

# Numismatique



1
**CHARLES V LE SAGE**
Franc à pied en or.
20 avril 1365.
Poids : 3,75 gr.

**400 - 600 €**



2
**CHARLES VI**
Agnel d'or figurant à l'avers l'agneau pascal nimbé détournant la tête vers une bannière, le pennon orné de trois trèfles sans terminaison. Inscription K F RX (KAROLUS FRANCORUM REX). Au revers, croix feuillue cantonnée de quatre fleurs de lys dans un quadrilobe cantonné de huit lys.
Point 8e (Poitiers)
Poids : 2,54 gr.

**400 - 600 €**



3
**CHARLES VI**
Écu d'or à la couronne.
11 septembre 1389.
Point 16e (Tournai).
Poids : 3,89 gr.

**400 - 600 €**



4
**CHARLES VI**
Agnel d'or.
2e type. Point 18e (Paris).
Poids : 2,54 gr.

**400 - 600 €**



5
**HENRI VI D'ANGLETERRE**
Salut d'or figurant à l'avers la salutation angélique avec l'archange Gabriel (à droite) debout vers la gauche, les ailes à moitié déployées, faisant face à la Vierge Marie (à gauche) debout vers la droite, qu'il visite et salue en lui tendant un parchemin portant l'inscription « AVE » ; les personnages sont vus à mi-corps et placés derrière les écus accostés de France et France-Angleterre ; au-dessus, cinq rayons de lumière divine sous une couronne (Paris).
Au revers, une croix latine accostée d'un lys et d'un léopard, sous le pied de laquelle est une H onciale, le tout dans un décalobe fleurdelisé.
6 septembre 1423 (2e émission).
Poids : 3,48 gr.

**600 - 800 €**



6
**HENRI VI D'ANGLETERRE**
Salut d'or figurant à l'avers la salutation angélique avec l'archange Gabriel (à droite) debout vers la gauche, les ailes à moitié déployées, faisant face à la Vierge Marie (à gauche) debout vers la droite, qu'il visite et salue en lui tendant un parchemin portant l'inscription « AVE » ; les personnages sont vus à mi-corps et placés derrière les écus accostés de France et France-Angleterre ; au-dessus, cinq rayons de lumière divine.
Au revers, une croix latine accostée d'un lys et d'un léopard (Rouen), sous le pied de laquelle est une H onciale, le tout dans un décalobe fleurdelisé.
6 septembre 1423 (2e émission).
Poids : 3,41 gr.

**400 - 600 €**



détail

7
**CHARLES VIII**
Écu d'or au soleil. Point 6e (Tours).
1494 - 1498. 2e émission.
Poids : 3,37 gr.

**400 - 600 €**





8
**CHARLES VIII**
Écu d'or au soleil. Point 15e (Rouen).
1489 - 1498. 2e émission.
Poids : 3,31 gr.

**400 - 600 €**



9
**CHARLES VIII**
Écu d'or au soleil. Point 18e (Paris).
1489 - 1498. 2e émission.
Poids : 3,42 gr.

**400 - 600 €**



10
**LOUIS XI**
Écu d'or au soleil. Point 19e (Saint-Lô).
2 novembre 1475.
Poids : 3,31 gr.

**400 - 600 €**



11
**LOUIS XII**
Écu d'or au soleil. Point 15e (Rouen).
25 avril 1498.
Poids : 3,45 gr.

**400 - 600 €**



12
**LOUIS XII**
Écu d'or au soleil. Point 18e (Paris).
25 avril 1498.
Poids : 3,36 gr.

**400 - 600 €**



13
**FRANCOIS IER**
Écu d'or au soleil du Dauphiné.
1519.
Poids : 3,34 gr.

**400 - 600 €**



14
**FRANCOIS Ier**
Écu d'or au soleil. 4e type, 3e émission.
Point 10e (Limoges).
Poids : 3,33 gr.

**400 - 600 €**



15
**FRANCOIS Ier**
Écu d'or au soleil. 4e type, 3e émission.
Point 12e (Lyon). Trèfle et rose pour le maître d'atelier André de la Roze (1529 - 1531)
Poids : 3,31 gr.

**400 - 600 €**



16
**FRANCOIS Ier**
Écu d'or au soleil. 4e type, 3e émission.
Point 5e (Toulouse).
Poids : 3,44 gr.

**400 - 600 €**



17
**FRANCOIS Ier**
Écu d'or au soleil du Dauphiné.
Atelier de Crémieu
Maître d'atelier : Nicolas Ricard (1526 - 1530)
Poids : 3,33 gr.

**400 - 600 €**



18
**FRANCOIS Ier**
Écu d'or au soleil. 4e type. 3e émission
21 juillet 1519. Point 12e et trèfle final (Lyon)
Poids : 3,36 gr.

**400 - 600 €**

19
**LOUIS XV**
Louis d'or dit « au bandeau » figurant à l'avers la tête de Louis XV de profil, ceinte d'un bandeau, les cheveux longs. Au revers, deux écus ovales de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous la lettre d'atelier (B).
Rouen, 1740.
Poids : 8,13 gr.

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

20

“ Comme un cerf altéré cherche l'eau vive, ainsi mon âme te cherche toi, mon Dieu. Mon âme a soif de Dieu, le Dieu vivant ; quand pourrai-je m'avancer, paraître face à Dieu ? ”

Psaume 41, 2-3

20
**FRAGMENT DE SARCOPHAGE PALÉOCHRÉTIEN**

en marbre pentélique blanc sculpté, traité en bas relief et représentant un cerf couché surmonté d'un médaillon à la croix grecque issante de rameaux. À gauche un cartouche d'inscriptions gravées.
Thessalonique, V$^{e}$ siècle.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 45 cm
(Fragment, usures)

**3 000 - 5 000 €**

Le cerf est souvent considéré dans l'art paléochrétien comme une métaphore du catéchumène selon le psaume : « Comme un cerf altéré cherche l'eau vive, ainsi mon âme te cherche toi, mon Dieu. Mon âme a soif de Dieu, le Dieu vivant; quand pourrai-je m'avancer, paraître face à Dieu ? » Psaume 41, 2-3.


21

21
**FIBULE WISIGOTHE**

en forme d'aigle stylisé dite « aquiliforme », le regard tourné vers la gauche. Assemblage en cloisonné de verres colorés teintés rouge et bleu dans un réseau géométrique de cloisons soudées à l'intérieur d'un boîtier en alliage cuivreux. La partie centrale en relief ovale d'un verre ovale teinté d'un léger vert serti à la manière d'un cabochon.
Art Wisigoth, fin du V$^{e}$ siècle.

Hauteur : 7,7 cm - Largeur : 4,4 cm
(Manque l'épingle, corrosion, accidents visibles et petits manques)

**600 - 800 €**

Il est peu d'objets archéologiques qui soient, dans l'imaginaire collectif, aussi emblématiques des peuples barbares que ces fibules en forme d'aigle. Leurs décors sophistiqués et la signification symbolique attribuée à l'aigle ont enflammé l'imagination des chercheurs, qui les ont regardées pendant longtemps comme des signes de prestige, voire des insignes de pouvoir des aristocraties gothes.

COMPARATIFS
- Les fibules dites « de la dame de Domagnano » au Louvre Abu Dhabi [LAD 2009.008] et au Nüremberg Germanisches Nationalmuseum [FG1608].
- Paire de fibules aquiliformes du trésor de Castelsagrat au musée de Cluny [CL3479 et CL3480]
- Paire de fibules de Tierra de Barros au Walters Art Museum de Baltimore [54.421 et 54.422].

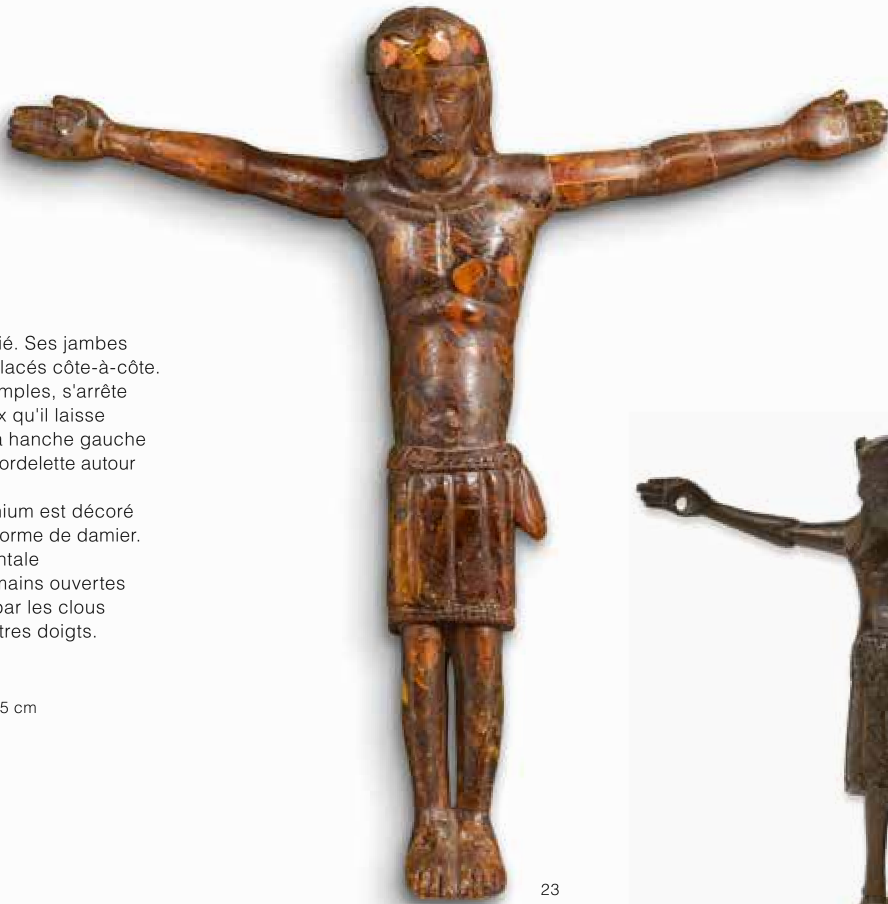


22
**BÉNITIER CIRCULAIRE**

en marbre brêche sculpté, le pourtour orné sous le buvant d'une frise de carrés taillés en pointes de diamants. Avec son tenon.
Époque Romane, probablement XI$^{e}$ siècle.

Hauteur : 13 cm - Diamètre : 28 cm
Profondeur (avec le tenon) : 48 cm
(Restaurations)

**1 500 - 2 000 €**


23

23
**CHRIST**

en ambre sculpté, tel crucifié. Ses jambes sont parallèles, ses pieds placés côte-à-côte. Perizonium long, aux plis simples, s'arrête juste au-dessus des genoux qu'il laisse apparents. Il est noué sur la hanche gauche et maintenu à l'aide d'une cordelette autour de la taille du Christ.
Le bord inférieur du perizonium est décoré de motifs géométriques en forme de damier. Ses bras étendus à l'horizontale se terminent par ses deux mains ouvertes aux paumes transpercées par les clous et aux pouces joints aux autres doigts.
Probablement Allemagne, style du XII$^{e}$ siècle.

Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 42,5 cm
(Consolidations et masticage)

**6 000 - 8 000 €**


24

24
**CHRIST D'APPLIQUE**

en bronze, tel crucifié. Il porte une couronne à trois fleurons, les yeux en relief.
Les cheveux longs tombant en mèches raides sur les épaules. Les avant-bras saillants, pouces en adduction ; torse à la morphologie archaïque avec stries des côtes latérales ; long périzonium tombant jusqu'aux genoux fortement travaillé ; jambes parallèles aux pieds juxtaposés reposant sur un suppedaneum.
France, fin du XII$^{e}$ siècle.

Hauteur : 18,7 cm - Largeur : 14,9 cm
(Très bel état général, trace d'un ancien cachet de cire rouge au dos)

**2 000 - 3 000 €**

Le Victoria & Albert Museum de Londres conserve un Christ d'applique très proche donné à l'Est de la France ou au Danemark vers 1150 - 1200 [M.32 - 1955]

25
**DEUX FIGURES D'APPLIQUES**

en cuivre champlevé représentant respectivement un ange et la Vierge Marie en Stabat Mater.
Limoges, fin du XII$^{e}$ siècle.

Hauteur Vierge : 6,1 cm - Hauteur ange : 3,4 cm
(Manquent les émaux, usures)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

26
**CHRIST D'APPLIQUE**

en alliage cuivreux, le visage traité avec grande finesse ainsi que le périzonium. Dos creux.
Probablement XIII$^{e}$ siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 13,2 cm
(Accidents et manques, tels un bras, une main et l'auréole)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com



27



À la cathédrale Saint-Pierre de Bologne. © DR



À la cathédrale Saint-Cyriaque d'Ancône. © DR

27

**TÊTE DE LION STYLOPHORE**

en marbre de Vérone sculpté, le mufle aux narines bien dessinées, les yeux légèrement allongés, une gueule grande ouverte laissant apparaître des crocs. Sa tête est entourée d'une crinière aux mèches ondulées.
Italie du Nord, fin du XIIe siècle, début du XIIIe siècle.
Traces de restaurations anciennes : profonds creux sculptés pour recevoir les tenons de métal qui devaient autrefois tenir la tête au corps du lion.

Hauteur : 41 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 71 cm
(Fragment, traces de restaurations anciennes, érosion homogène, percé au dessous pour soclage)

**15 000 - 20 000 €**

L'utilisation d'un marbre de couleur et la représentation assez fidèle à la morphologie du lion correspondent aux représentations adoptées en Italie du Nord. Des représentations similaires dans le traitement sont visibles sur les lions stylobates installés devant les cathédrales de Crémone, de Parme, de Modène et la basilique de Bergame ou encore dans la Collection du Gardner Museum.

28

**CHIST D'APPLIQUE**

en cuivre et émail champlevé, le périzonium émaillé bleu. La tête couronnée, cheveux longs et lignes du torse incisées.
France, Limoges, début du XIIIe siècle.

Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 9,4 cm
(Usures, accidents et manques dont les mains, un pied et les yeux)

**1 500 - 2 000 €**



28

“ À celui qui vaincra, je lui donnerai à manger de l'Arbre de Vie, qui est dans le paradis de Dieu. ”
(Ap 2,7)



détail

# Deux monumentales claustras

29

**DEUX MONUMENTALES CLAUSTRAS**

ou fenêtres de marbre blanc sculpté à claire-voie d'un décor ajouré représentant des entrelacs formant Arbre de Vie accompagnés de deux paons affrontés sur l'une et de deux lions également affrontés sur l'autre, les couples d'animaux aux têtes penchées dans un panier de fruits abondants juché sur une colonne centrale à pans coupés soutenue par un personnage barbu assis les pieds croisés en tailleur.
Italie, Venise, XII[e] ou XIII[e] siècle.

Hauteurs : 103 et 104 cm - Largeurs : 57 cm
Profondeurs : 8 cm
(Érosion homogène, restaurations)

**60 000 - 80 000 €**

« À celui qui vaincra, je lui donnerai à manger de l'Arbre de vie, qui est dans le paradis de Dieu. » (Ap. 2,7)

L'utilisation de l'Arbre de vie dans l'iconographie vénitienne témoigne de l'influence de l'art byzantin sur la culture et l'esthétique de Venise. L'Empire byzantin a exercé une grande influence sur la République de Venise, notamment sur le plan politique, commercial et artistique. Les échanges entre les deux cultures ont favorisé l'émergence d'un style unique à Venise, où l'art byzantin et le goût vénitien ont fusionné pour créer des chefs-d'œuvre artistiques remarquables.

L'Arbre de vie est souvent interprété comme un symbole de fertilité, de régénération et d'immortalité. Il représente la vie éternelle et la connexion entre le monde terrestre et le divin. Dans l'iconographie byzantine, l'Arbre de vie est associé au Paradis, au Jardin d'Eden et à la présence de Dieu. Il est le plus souvent entouré d'oiseaux, de fleurs et d'autres éléments de la nature comme ici les lions et les paons, renforçant le symbolisme de vitalité et de prospérité.

D'ordinaire ce sujet s'exprime sur des bas-reliefs plus ou moins élaborés, mais l'expression de l'Arbre de Vie dans des claustras à claire-voies est particulièrement rare et la seule occurrence comparable se retrouve sur l'occulo de la basilique Santa Maria de l'abbaye de Pomposa (illustré ci-contre).



détail







Œuvre en rapport :
Bas-relief intérieur du Dôme,
Île de Torcello, Venise, V[e] siècle. © DR



Œuvre en rapport :
Claustra de la basilique Santa Maria
de l'abbaye de Pomposa (Italie), XIII[e] siècle. © DR



Œuvre en rapport :
Bas-relief au Castello
di Monselice près Venise.
XII[e] siècle. © DR

30
**VIERGE DE PROCESSION**
en laiton, elle se tient debout, couronnée, l'Enfant Jésus dans sa main gauche.
France, XIVe siècle.
Hauteur : 17,2 cm
Sur un socle de bois tourné noirci.

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

~ 31
**LA VISITATION**
Bas-relief d'applique en ivoire sculpté représentant respectivement Sainte Élisabeth et la Sainte Vierge Marie.
Travail probablement parisien, XIVe siècle.
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 5,9 cm
Poids net : 61 gr.
(Traces de dorure, accidents visibles, usures, fentes, deux traces de chevilles au revers)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

32
**SAINTE LUCIE**
Panneau de retable qui représente la sainte presque de profil, tenant dans sa main le plateau emblématique contenant les yeux.
Techniques mixtes sur fond d'or.
Italie, XIVe siècle.
Hauteur : 52 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 3 cm
(Accidents et manques)

**1 500 - 2 000 €**


32

33
**BUSTE DU CHRIST SCULPTÉ**
en terre cuite, le Christ est représenté de face, la tête légèrement penchée vers l'avant.
Ses longs cheveux tombant en deux *péots* bouclés devant ses oreilles et en mèches sur les épaules. Il porte une tunique dont le col est traité en relief. Traces de polychromie.
Italie, Florence, seconde moitié du XVe siècle.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 41,4 cm
Profondeur : 32,8 cm
(Petits accidents et manques visibles, fêles de cuisson, les épaules postérieures)

**6 000 - 8 000 €**

Ce buste est caractéristique d'une catégorie d'images de dévotion du Christ qui ont été fabriquées à Florence à la fin du XVe siècle. La plupart sont dérivées de la tête du Christ du groupe en bronze du « Christ et Saint Thomas » exécuté entre 1466 et 1483 pour la niche de l'Orsanmichele à Florence (aujourd'hui au Museo Orsanmichele) par Andrea De Verrocchio (1435 - 1488). Elles ont sans doute été produites par plusieurs ateliers, dont celui de Verrocchio, et par Giovanni della Robbia en terre cuite non vernissée.




34
**« BOCCA DI LEONE »**
Rare bouche de dénonciation en pierre sculptée en bas relief où un masque d'animal fantastique en partie basse est percé par la bouche et est surmonté de l'inscription gravée « DNCIE CONTRA LA SANITA SESTIER DE OSSO DVRO ».
Pour les dénonciations d'infractions aux réglementations sanitaires.
Venise, quartier Dorsoduro, XVe siècle.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 15 cm
(Petits accident visibles)

**8 000 - 12 000 €**

Les « Bocche di Leone » étaient des boîtes spéciales insérées dans les murs de la ville de Venise afin de recueillir les dénonciations secrètes destinées aux Magistrats. Le nom dérive du fait que ces récipients étaient souvent sculptés extérieurement avec un visage de lion (symbole de Venise) avec de grandes mâchoires ouvertes. Un panneau indiquait le type de plaintes auxquelles ils étaient destinés. Les premiers « Bocche di Leone » ont été introduits en 1310 après la tentative de coup d'État de Baiamonte Tiepolo.



35
**CUVE CIRCULAIRE**
en calcaire marbrier blanc, la panse à décor d'une frise en relief de volutes et d'armoiries en partie.
Italie, XVe siècle.
Hauteur : 18 cm - Diamètre : 36 cm
(Usures, égrenures)

**1 500 - 2 000 €**

36
### LIT À DAIS
en chêne sculpté de plis de serviettes et deux colonnettes d'angle aux armes de Rigaud d'Oureilles et décor d'écailles et de torsades sans effet de symétrie ni de répétition.
Style du XVe siècle.
Hauteur : 245 cm - Largeur : 170 cm
Profondeur : 207,5 cm
(Petits accidents et manques)

**2 000 - 3 000 €**

Reproduction du lit de Rigaud d'Aureille conservé au Musée des Arts Décoratifs [Inv. PE 968]. fig1.



36



fig.1. © DR

37
### GRAND SAINT JEAN-BAPTISTE
en bois de chêne sculpté et peint polychrome, il se tient debout, revêtu d'une peau de bête et tient l'Agneau Pascal sur un entablement. Dos ébauché.
Allemagne du Nord, XVe siècle.
Hauteur : 138 cm
(Restaurations, petits accidents)

PROVENANCE
Lot 114, vente du 7 juin 1988, Ader Picard Tajan, Drouot Paris.

**3 000 - 5 000 €**

38
### MIROIR OCTOGONAL
le cadre en bois mouluré en fort relief, et doré. Décor en pointillés poinçonnés de feuillages.
Italie, style du XVe siècle.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 40 cm
(Accidents)

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com



37

39
### BUFFET À VANTAUX
en noyer au naturel, il ouvre par deux tabernacles, les panneaux de face et latéraux à décor sculpté en bas-reliefs de perspectives architecturales.
En partie Lyon, XVIe siècle.
Sur un piètement postérieur adapté.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 121 cm
Profondeur : 49 cm
(Transformation du XIXe siècle, restaurations)

**800 - 1 200 €**



39

40
### SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE
en bois sculpté et peint polychrome, se tient tel qu'au pied de la Croix tenant l'Évangile emblématique. Dos évidé. Provenant vraisemblablement d'une poutre de gloire.
Probablement Allemagne, XVe siècle.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 32 cm - 16 cm
(Manques et accidents)

**800 - 1 200 €**



40



41
### DRESSOIR
en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux guichets en partie haute et deux tiroirs en ceinture (adaptés postérieurement).
La façade richement sculptée de fenestrages et rosaces encadrés par deux frises de pampres stylisées. Les montants ouvragés en façade. La corniche à feuilles crispées.
Fond inférieur ouvragé de torses et fenestrage. Côtés à plis de serviette.
France, XVe siècle.
Hauteur : 157 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 57,5 cm
(Belle patine d'usure homogène, accidents et manques ponctuels, restaurations)

**4 000 - 6 000 €**


42

42
### SUITE DE TROIS PANNEAUX DE PLAFOND INCURVÉS
représentant respectivement le chemin de la Croix, la Déposition de la Croix et la mise au Tombeau du Christ peint sur bois, remonté dans une console en bois sculpté, polychromé et doré.
Panneaux : Crémone, milieu du XVe siècle.
Console rapportée.

Hauteur : 38 cm - Longueur : 174 cm
Profondeur : 39,5 cm
(Restaurations)

**3 000 - 5 000 €**

43
### COFFRE AUX SAINTS PERSONNAGES
en chêne sculpté. Il présente sept panneaux en façade, embrevés dans le bâti, sculptés en profond relief de personnages masculins représentant des saints placés sous des niches. Trois par trois, ils encadrent une scène de résurrection, placée au centre.
Le Christ, debout vêtu du perizonium et les épaules couvertes d'un manteau, lève la main droite en signe de bénédiction. De la gauche il s'appuie sur un baton formant une croix.
À ses pieds, les deux gardes sont assoupis. Entre chaque panneau sont sculptées en appliques des colonnettes tournées en balustre. Sur les panneaux rectangulaires sont représentés six apôtres : Saint Paul, Saint Jacques le Majeur et Saint Barthélemy. Saint Jean, Saint Pierre et Saint Matthieu. Sur les côtés sont représentés deux profils se faisant face, un homme casqué et une femme. Serrure à moraillon d'origine, finement ciselée d'une salamandre.
La base moulurée et sculptée de formes concentriques.
Normandie, époque Louis XII, Première Renaissance, vers 1510 - 1515.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 165 cm
Profondeur : 67 cm

**10 000 - 12 000 €**

Les deux profils se faisant face sur les côtés du coffre laissent penser qu'il fut très certainement offert à l'occasion d'un mariage. Il s'agirait alors des portraits des époux respectifs. La salamandre qui se retrouve sur la serrure renvoie à la Résurrection en sa qualité supposée de dompteuse du feu : elle symbolise la foi inaltérable autant que la capacité à demeurer sage dans les tourments. Ce symbole exhorte ainsi les jeunes époux à un mariage vertueux dirigé par les valeurs chrétiennes malgré les tentations du monde. Le Roi François Ier fit de la salamandre son emblème personnel.


43



44
### CHRIST D'APPLIQUE MORT
en croix en bois de noyer sculpté avec traces de polychromie. La tête penchée sur son épaule droite, cheveux et barbe finement traités, les yeux clos, la bouche ouverte laissant entrevoir les dents.
Le côté percé. Le périzonium court noué sur sa hanche droite, les jambes fléchies aux pieds superposés.
Fin du XVe siècle, premier tiers du XVIe siècle.

Hauteur : 53 cm
(Bras manquants, manques visibles, tête recollée)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

45
### ÉLÉMENT DE RETABLE
en bois de chêne sculpté représentant l'Adoration des Mages.
Travail d'Europe du Nord, XVe siècle.

Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 8 cm
(Accidents et restaurations)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

46
### BRACELET TORQUE
en argent.
Travail ancien d'époque indéterminée.
Largeur : 7 cm - Poids net : 42 gr.

On y joint une boucle en bronze doré à décor de chimères affrontées et *putti*.
France, XVIe siècle.

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

47
### LA CÈNE D'EMMAÜS
Panneau de retable en bois sculpté en fort relief, polychromé et doré représentant l'instant où Cléophas reconnait le Christ Jésus à Emmaüs. La scène se déroule dans l'auberge, Cléophas se tient debout devant une crédence surmontée d'un plat, il a les mains jointes. En face de lui le Christ est assis au côté de l'autre pèlerin devant une table sur laquelle se trouvent les Saintes Espèces.
À l'arrière plan une fenêtre.
Probablement Italie, XVIe siècle.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 18,4 cm
Profondeur : 6 cm
(Revernis, manques visibles)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com


48


détail

48
### VIERGE À L'ENFANT
en pierre sculptée, debout, tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit. Elle est coiffée d'un voile et vêtue d'un long manteau.
France, probablement Champagne, début du XVIe siècle, vers 1530.

Hauteur : 91 cm
(Trace de polychromie, manques à la couronne, tête de l'Enfant refixée)

**4 000 - 6 000 €**

49
**DRESSOIR À ABATTANT**
en chêne mouluré et sculpté à décor de motifs végétaux stylisés et rosaces estampées aux petits fers en partie haute et de parchemins plissés en partie basse. L'abattant ouvrant par une serrure à moraillon en fer forgé, ouverture secrète.
France, XVI^e siècle.
Hauteur : 124 cm - Largeur : 138 cm
Profondeur : 47,5 cm
(Accidents et manques)

**800 - 1 200 €**

50
**PAIRE DE SIÈGES À BRAS**
en bois au naturel sculpté d'un décor architecturé, le dossier à *putti* ailés, les accotoirs en têtes de béliers. L'assise formant tiroir. Dossiers à pinacles.
Style de la seconde moitié du XVI^e siècle
Hauteur : 150 cm - Largeur : 61 cm
Profondeur : 47,5 cm
(Manques, accidents et restaurations)

D'après le modèle des sièges de la collection Pierre Révoil conservée au musée d'Écouen. (MRR 72)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com


49


52

51
**PANNEAU DE RETABLE**
en bois de chêne sculpté et peint polychrome représentant au premier plan deux femmes, l'une faisant une génuflexion devant l'autre, debout, en lecture.
À l'arrière plan deux cavaliers : l'un désignant le ciel, l'autre désignant son propre front.
Peut-être une Annonciation au premier plan et deux Rois Mages à l'arrière plan ?
Europe du Nord, fin du XVI^e siècle.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 33 cm
(Encadrement postérieur et terrasse rapportée, restaurations et manques)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

52
**IMPORTANT BUFFET**
en chêne sculpté au naturel. La partie supérieure à corniche de rinceaux et mufles de lion, cartouches gravés « Anno 1669 ».
Elle ouvre à deux vantaux sculptés de scènes paysanes alternées de termes de femmes musiciennes. La corniche appuyée sur trois personnages formant colonnes.
La partie basse ouvrant à quatre tiroirs et deux vantaux richement sculptés de médaillons et armoiries.
Travail dans le style de l'École Bourguignonne du XVII^e siècle.
Hauteur : 2,20 m - Largeur : 168 cm
Profondeur : 64 cm
(Petits accidents et manques)

**4 000 - 6 000 €**


53

53
**LA RÉSURRECTION DU CHRIST**
en bois de chêne sculpté. Le Christ est représenté debout, passant sa jambe gauche à l'extérieur de son tombeau.
La barbe finement détaillée, son corps est à demi-couvert par un lourd linceul, laissant apparaitre son torse, illustrant la réalité charnelle et la vitalité du corps du Ressuscité. La trace du coup de lance sur son flanc, signe de sa Passion, est visible.
Pays-Bas Méridionaux, probablement Anvers, début du XVI^e siècle.
Hauteur : 67,5 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 14 cm

PROVENANCE
Collection Maurice Larminet (1883 - 1968), Mons-en-Baroeul.

**5 000 - 7 000 €**

La composition pyramidale fait du Christ le point culminant de la scène, il domine le spectateur comme les deux soldats dont un est encore à demi endormi, encadrant le tombeau. Ces derniers découvrent avec stupéfaction le miracle qui s'est produit. Leurs mouvements contrastent avec la calme autorité que dégage le Christ. Les armures des soldats, leurs visages expressifs placent la réalisation de cette œuvre au début du XVI^e siècle. Ces mêmes indices laissent penser qu'elle fut exécutée par un artiste venu des Pays-Bas méridionaux. Ce bois sculpté faisait probablement partie d'un ensemble plus imposant représentant des épisodes de la Vie et de la Passion du Christ.

54
**LES QUATRE DOCTEURS DE L'ÉGLISE LATINE SUR FOND D'OR**
Huile sur panneau de bois.
Les quatre personnages sont nommés en écriture gothique : Saint Jérôme, Saint Augustin, Saint Grégoire et Saint Ambroise.
École Allemande du début du XVI^e siècle.
Hauteur : 39 cm - Largeur : 97 cm
(Restaurations)

PROVENANCE
Lot 32, vente du 27 juin 1989, Arcole, Drouot Richelieu, Paris.

**2 000 - 3 000 €**


54

55
### ECCE HOMO
en bois sculpté, peint polychrome.
XVIe siècle.
Hauteur : 23 cm
(Accidents et manques visibles)
Sur socle garni de velours cramoisi.

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

56
### PETIT MODILLON GROTESQUE
en pierre taillée à décor de tête de vieillard grotesque dont la longue barbe est formée d'une grappe de raisin.
France, XVIe ou XVIIe siècle.
Hauteur : 33 cm - Largeur : 11 cm
Profondeur : 10 cm
(Petits manques)

**1 000 - 1 500 €**


56


57

57
### PETIT CABINET À RETRAIT
en noyer mouluré, à deux corps sur une base moulurée. La partie inférieure ouvre à deux vantaux, dont les panneaux, embrevés dans un cadre, se divisent en quatre panneaux rectangulaires étroits, moulurés en cavet d'un fort relief. Ces deux vantaux sont séparés par un faux-dormant. Le corps supérieur, en retrait, ouvre à deux battants à dormant fixe. Les vantaux sont embrevés de deux panneaux de forme carrée, encadrés de moulures en cavet en haut-relief. Les panneaux latéraux sont sobrement moulurés. Corniche moulurée. Deux entrées de serrures à motifs feuillagés. Pieds en boules écrasées.
Île-de-France ou Val-de-Loire, fin du XVIe siècle.
Hauteur : 179,4 cm - Largeur : 110,5 cm
Profondeur : 55 cm

BIBLIOGRAPHIE
Jacqueline Boccador, *Le Mobilier Français du Moyen-Âge à la Renaissance*, 1996, Éditions d'art Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau.

**4 500 - 5 000 €**

58
### PETIT COFFRE
en bois de noyer clair, assemblage à queue-d'aronde. Base moulurée. Entrée de serrure à moraillon (manquant).
France, fin du XVIe siècle.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 43 cm

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

59
### ECCE HOMO
en bois sculpté et anciennement peint polychrome. Dos ébauché.
XVIe siècle.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 16,5 cm
(Accidents et manques)

**400 - 600 €**

~ 60
### SAINT FRANCOIS XAVIER
Statue en bois sculpté peint polychrome, la tête, les mains, les pieds et les attributs emblèmatiques (crucifix et crâne) en ivoires sculptés. Les yeux, la tonsure et la barbe peinte. Il se tient debout sur un socle sculpté de feuilles d'acanthe.
Inde portuguaise, probablement XVIIe siècle.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 15,5 cm
(Accidents et manques)

Étiquette manuscrite au dessous : « [...] Cette statuette a été achetée au Portugal en 1910 pendant la révolution qui renversa la maison de Bragance par Ludovic Naudeau, journaliste correspondant de guerre [...] »

**4 000 - 6 000 €**


60



61


61
### QUATRE SAINTS PERSONNAGES
en chêne sculpté en bas-relief, le dos ébauché, représentant respectivement Sainte Catherine ; Sainte Barbe ; Saint Antoine et un autre Saint non identifié.
XVIe siècle.
Hauteur : 82 cm
(Accidents et manques)

**4 000 - 6 000 €**

# Rare nécessaire de six couteaux



62

**RARE NÉCESSAIRE DE SIX COUTEAUX**

à lames d'acier richement gravées à l'entablure d'un cartouche quadrilobé de rinceaux surmonté d'une tête d'ange ailé sur fond d'or.
Le dos de chaque lame est gravé d'inscriptions d'adages tous différents :
- Espoir nourrit se que fortune tue
- La flame ne dissout se que la vertu lie
- Plustost mourir que changer
- Ou vertu git fortune est abusée
- En fidélité finirai ma vie
- Contentemet passe richesse

Chaque lame est poinçonnée deux fois de la lettre E. Viroles à feuilles d'acanthe, manches de nacre et chapiteau de fer forgé et doré. Écrin d'origine tubulaire sur pied, à âme de bois gainé de cuir peint à décor de quatre cartouches ovales alternant portraits d'hommes et portraits de femmes.
France, fin du XVI[e] siècle, début du XVII[e] siècle.

Longueur de chaque couteau : 26,5 cm
Largeur de la lame : 2,7 cm
Étui : Hauteur : 36,5 cm - Diamètre : 10,5 cm
(Accidents et manques)

**15 000 - 20 000 €**

détail d'un couteau







détail

*Espoir nourrit se que fortune tue*
*La flame ne dissout se que la vertu lie*
*Plustost mourir que changer*
*Ou vertu git fortune est abusée*
*En fidélité finirai ma vie*
*Contentemet passe richesse*

Des modèles de couteaux comparables par les décors gravés sur fond d'or et l'utilisation de la nacre sont aujourd'hui conservés dans les collections du Louvre (n° MRR 188), du Met (n° 93.13.24) et du V&A (n° M.604-1910).
Le musée du Bargello, à Florence, expose un couteau à la lame identique, pareillement gravée d'un adage et au même décor à l'entablure provenant de la collection de Louis Carrand (Lyon, 1827 - 1888, Florence).

Le XVI[e] siècle marque l'ascension en France des couteaux de table. En 1565, la profession de coutelier s'organise avec la publication par Charles IX de Lettres Patentes. Celles-ci imposent notamment à chaque maître de marquer son ouvrage par un poinçon qui lui est propre, expliquant la lettre E dont est marquée chaque lame de nos couteaux. Ces statuts, seulement applicables aux couteliers parisiens, seront rapidement étendus. La multiplication des « ymagiers », artisans spécialisés dans le décor des manches, favorise également l'apparition de formes plus élégantes et sophistiquées, sublimées par l'usage de matières précieuses comme l'ivoire et la nacre.

Désormais objet d'art, le couteau devient également une marque de prestige. La Cour étant itinérante et la vie se rythmant au gré des voyages et des guerres, il est de coutume d'amener son propre couteau de table, accessoire privilégié pour faire montre de sa richesse aux autres convives. Notre ensemble s'inscrit tout à fait dans cet art de vivre. L'étui permet un transport facile tandis que l'inscription des dictons dut faire l'objet de maintes discussions animées autour de repas comme la France savait en donner.



détails

*63

### CRÉDENCE ANGLAISE

en chêne richement sculpté.
La partie haute à deux balustres surmontant deux tabernacles qui encadrent deux figures de diables. Riche ornementation sculptée de visages, godrons et dragons.
Le panneau du fond également sculpté.
La partie basse à deux pilliers sculptés, godrons et pieds antérieurs ouvragés.
Angleterre, XVIe siècle, époque Elizabeth Ire.

Hauteur : 184 cm - Largeur : 121,5 cm
Profondeur : 53,5 cm
(Restaurations, partie sommitale postérieure, manques)

**4 000 - 6 000 €**

64

### CHAISE À BRAS

en bois de noyer au naturel. Montants en colonnes. Entretoise rectangulaire.
France, XVIe siècle.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 52 cm
(Restaurations)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

65

### DEUX ANGES EN PENDANTS

en bois sculpté avec traces de polychromie.
XVIe siècle.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 42 cm
(Accidents et manques)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

66

### DEUX COFFRES RECTANGULAIRES

de chêne au naturel.
Poignées latérales de fer forgé.
France, fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 139 cm
Profondeur : 57,5 cm
Hauteur : 71 cm - Largeur : 144 cm
Profondeur : 62 cm
(En l'état)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

67

### DRESSOIR LYONNAIS À DEUX CORPS

en noyer clair. Le corps supérieur en retrait est couvert d'un entablement et d'une corniche fortement débordante reposant, à l'arrière et à l'avant, sur quatre vigoureuses colonnes cannelées surmontées de chapiteaux ioniques. La partie plafonnant est finement sculptée de rosaces et de motifs géométriques.
Le corps inférieur s'élève sur une base moulurée bordée d'une tresse.
Il ouvre à deux vantaux dont chaque panneau est orné en son centre d'un très joli mascaron et de quatre roses. Le cadre du panneau est sculpté de palmettes.
Des pilastres cannelés forment les montants latéraux ainsi que le faux dormant.
La ceinture est séparée des corps inférieur et supérieur par d'épaisses moulures ornées de palmettes et d'un tore lauré. Deux tiroirs moulurés « en bec de corbin » ouvrent en ceinture également sculptés de palmettes.
Le meuble est couronné par une corniche à denticules et palmettes supportée par des modillons.
France, région de Lyon, XVIe siècle.

Hauteur : 185,5 cm - Largeur : 162,5 cm
Profondeur : 61 cm

**5 500 - 6 000 €**

Simple et élégant, ce meuble à deux corps superposés à retrait montre une qualité d'exécution remarquable. Le menuisier qui fut chargé de sa réalisation a puisé dans le répertoire ornemental une grande variété de motifs. En outre, il a su allier à une organisation stricte des volumes, un jeu de moulures dont l'important relief anime la façade.
Il est un très bel exemple de l'intérêt porté par les huchiers lyonnais aux principes d'organisation et de rigueur de l'architecture. En effet, durant la seconde renaissance, l'art du meuble prend modèle sur le système architectural hérité de l'Antiquité par l'intermédiaire de l'Italie du *Quattrocento*.



détail









détails

68
**SAINT ROCH**
en bois de tilleul sculpté avec traces de polychromie. Debout, il est vêtu d'une cape recouvrant sa tunique et du chapeau traditionnel de pèlerin, il est accompagné de l'ange en pied, agenouillé à ses côtés. Allemagne du Sud, début du XVIe siècle.
Hauteur : 142 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 26 cm

**8 000 - 10 000 €**

Saint Roch est un des saints les plus facilement reconnaissables de l'iconographie chrétienne. Sa pèlerine appelée Sarrochino avec ses accessoires traditionnels : bourdon, gourde et panetière, pourraient le faire confondre avec Saint Jacques ou Saint Sébald ; mais il est le seul pèlerin qui découvre sur sa cuisse un bubon pestilentiel, qui soit pansé par un ange et aussi le plus souvent nourri par un chien lui apportant un pain dans sa gueule. Le bubon, l'ange et le chien nourricier, tels sont les attributs distinctifs du saint patron de Montpellier et de Venise.

L'ange que Dieu a envoyé à Saint Roch dans la forêt de Plaisance pour le soigner et le réconforter apparait pour la première fois en 1550 sur une gravure ornant le frontispice de sa biographie.



72

69
**SAINT ANTOINE**
en pierre sculptée, de sa main gauche il tient un livre ouvert et de sa main droite il s'appuie sur un bâton.
France, XVIe siècle.
Hauteur : 57,5 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 13,5 cm
(Tête rapportée, accident au bâton, trace de polychromie)

**600 - 800 €**

70
**SAINT JÉRÔME**
en bois de noyer sculpté en demi-relief avec polychromie et dorure. Il se tient debout en tenue de cardinal, tenant la Vulgate emblématique. Dos plat.
Italie, début du XVIe siècle.
Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 15 cm
Profondeur : 5 cm
(Manques visibles, restaurations)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

71
**PETITE VIERGE À L'ENFANT**
assise en majesté sur un trône, enseigne de pèlerinage en cuivre lesté de plomb.
Trace de dorure ancienne.
France, XVIe siècle.
Hauteur : 4,5 cm

**80 - 120 €**

Lot visible sur aguttes.com

72
**TAPISSERIE BIBLIQUE**
en laine finement tissée représentant sept personnages, sans doute la trahison ou le regret de Judas au Sanhédrin.
Un cartouche en partie supérieure avec l'inscription partielle : « Constituit sevos operum poene [...] Israel populum qui cruciare »
XVIe siècle.
Hauteur : 183 cm - Largeur : 238 cm
(Éléments rapportés, relais, usures, accidents)

**8 000 - 12 000 €**



73



74

73
**TAPISSERIE AU MASQUE GROTESQUE**
en camaïeu de bleu dans un cartouche de cuir découpé et entourage abondant de fruits et fleurs. Laine, composé avec des éléments anciens d'Audenarde, milieu du XVIe siècle.
Hauteur : 130 cm - Largeur : 192 cm
(Usures, insolée, relais, doublure)

**2 000 - 3 000 €**

74
**ALLÉGORIE DE LA CHARITÉ**
Bas-relief en marbre blanc représentant une allégorie de la Charité sous les traits d'une femme, le sein dénudé, accueillant trois enfants nus d'après la composition de Salviati.
Italie, style du XVIe siècle.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 35,2 cm
Profondeur : 7 cm
(Deux clous de fer forgé formant tenons, dans la masse, accidents visibles)

**4 000 - 6 000 €**

D'après la composition peinte sur toile par Francesco Salviati (1510 - 1563) conservée à la galerie des Offices de Florence [n° 00192834].

75
**TÊTE DE FAUNE**
en marbre blanc sculpté.
Italie, XVIe siècle.
Fixé sur une tige en métal.
Hauteur totale : 40 cm
Hauteur : 28 cm - Largeur : 15 cm
Profondeur : 14 cm
(Fragment)

**1 500 - 2 000 €**



75



76
**URBINO, ATELIER DE FLAMINIO OU ORAZIO FONTANA (VERS 1570)**
Rare verseuse à vin en faïence en forme de navette au satyre.
Riche décor polychrome d'enroulements grotesques sur fond blanc, la prise en forme de satyre coiffé d'un enroulement d'acanthe, les mains et les pattes agrippées à l'arrière de la verseuse tenant des pampres de vignes. Le bec verseur est supporté par un masque grotesque dont la barbe en feuilles d'acanthe embrasse la panse.
Piédouche ovale à frise d'oves.
Urbino, XVIe siècle, vers 1570.
Hauteur : 14,6 cm - Longueur : 25 cm
Largeur : 11,6 cm
(Accidents et restaurations)

PROVENANCE
- Horace Walpole (1717 - 1797), 4e comte d'Orford, Strawberry Hill (Middlesex) puis par descendance.
- Collection de Joä, sixième comte Waldegrave (1785 - 1846) puis par descendance.
- Vente de George, septième comte Waldegrave, vente Robbins, Londres, 25 avril - w21 mai 1842, lot 91 [vendu à W.M. Smith]
- Collection Hollingworth Magniac, Colworth Manor, Bedfordshire. Puis par descendance.
- Vente Christie's Londres des 2-4 juillet 1892, lot 491.
- Collection particulière française.

COMPARATIF
Par sa forme et son décor, cette rare pièce est à rapprocher du rafraichissoir à vin vraisemblablement réalisé pour Cosme Ier de Médicis, grand-duc de Toscane, actuellement conservé à la Wallace Collection (N° INV-C107). Ce rafraichissoir est signé de Flaminio Fontana et daté 1574.

**8 000 - 10 000 €**





autres vues



77
### TAPISSERIE
composée de plusieurs éléments anciens assemblés en portière, un blason en partie haute, des fruits, un bacchus à califourchon sur un tonneau en partie basse.
Assemblage d'éléments anciens.
XVI^e et XVII^e siècle.

Hauteur : 188 cm - Largeur : 47 cm
(Assemblage, nombreux relais, usures)

**3 000 - 4 000 €**

78
### LOT DE MOBILIER DE STYLE LOUIS XIV
composé de trois fauteuils, trois chaises et un canapé du même modèle façon os-de-mouton mouluré.

Canapé : 112 x 146 x 70 cm
Fauteuil : 115 x 58 x 58 cm
Chaise : 106 x 44 x 47 cm
(En l'état)

On y joint deux fauteuils.

**800 - 1 200 €**

79
### WAINSCOT CHAIR DITE AUSSI CHAISE À LAMBRIS
en chêne sculpté, rare exemplaire dont le dossier est sculpté à décor d'un mascaron d'homme barbu dans un ovale.
Ceinture et montants sculptés.
Angleterre, fin du XVI^e, début du XVII^e siècle

Hauteur : 108 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 51 cm
(Renforts)

**3 000 - 5 000 €**

Lot visible sur aguttes.com




82

80
### AIGLE DE LUTRIN DIT DE SAINT JEAN
en bois sculpté et doré, il se tient debout sur un globe.
XVII^e siècle.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 59 cm
(Restaurations, pattes de métal postérieures, manques)

Monté sur un landier de fer forgé ancien à fut torse et piètement tripode.

Hauteur totale : 155 cm

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

81
### MASQUE DE FONTAINE
en marbre blanc sculpté, figure d'un homme barbu.
France, XVII^e siècle.

Hauteur : 66 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 8 cm
(Accidents visibles)

**3 000 - 5 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

82
### MODILLON
en marbre blanc sculpté en deux pièces représentant une figure expressive d'homme barbu.
France, XVII^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 24 cm
(Deux pièces, accidents visibles)

**3 000 - 4 000 €**

83
### FRAGMENT D'ENTABLEMENT
en marbre sculpté représentant une tête d'ange expressive.
France XVI ou XVII^e siècle.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 27 cm
(Fragment, érosion)

**2 000 - 3 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

84
### TÊTE DE DIABLE
sculptée en pierre, il est représenté grimaçant, tirant la langue.
XVII^e siècle.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 15 cm
(Fragment, érosion)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

85
### DALLE-CREPINE
en pierre sculptée d'une tête de faune dionysiaque aux pampres de vignes à clairevoie inscrite dans un cercle.
Italie, XVI^e siècle.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 52 cm

**4 000 - 6 000 €**

Cette dalle ornait vraisemblablement le pavement d'une riche demeure italienne, probablement dans la région de Vicence où Andrea Palladio édifia la Villa Rotonda dont le grand salon est décoré en son centre d'une dalle similaire. Ces plaques permettaient l'aération des intérieurs mais aussi l'évacuation des eaux. Il en existe de toutes formes, certaines octogonales ou plus sobrement décorées d'un réseau d'entrelacs.





86

86
### FRAGMENT DE PIERRE
Sculptée représentant une bête monstrueuse (salamandre ?) dévorant un homme.
Peut-être une base de colonne.
Probablement France, XIV^e siècle.

Hauteur : 41 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 40 cm
(Érosion, mousses)

**2 000 - 3 000 €**

87
### FRAGMENT D'ENTABLEMENT
représentant une tête de diable sculptée.
XVII^e siècle.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 22 cm
(Fragment, érosion)

**1 000 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

88
### DEUX GRANDS MASQUES
de faunes grimaçants entourés de pampres en pierre calcaire sculptée en fort relief, la bouche formant déversoir.
Italie, fin du XVI^e, début du XVII^e siècle.

Hauteurs : 78 et 82 cm - Largeurs : 45 et 46 cm
Profondeur : 13 cm
(Petits éclats)

**4 000 - 6 000 €**

89
### DEVERSOIR DE FONTAINE
en pierre sculptée en forme de tête de Bacchus barbu, les cheveux en pampres de vigne.
Italie, XVI^e ou XVII^e siècle.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 11 cm
(Accidents et restaurations)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com



88



93

90

91

90
**DAGUE À ANNEAU DITE « MAIN GAUCHE »**
en fer, le pommeau en trapèze à pans coupés gravés de losanges et de cercles. La fusée à filigrane, garde à anneau et deux quillons plats infléchis gravés. La lame à ricasso nervuré, section en losange.
Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle.
Longueur : 41,1 cm
(Très bel état)

PROVENANCE
Lot 63, vente du 27 juin 1980, Ader Picard Tajan, Drouot Paris.

**400 - 600 €**

91
**DAGUE À ANNEAU DITE « MAIN GAUCHE »**
en fer, le pommeau en trapèze. La fusée à filigrane, garde à anneau et deux quillons plats infléchis gravés. La lame à ricasso nervuré, section en losange.
Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle.
Longueur : 42 cm
(Très bel état, porte une étiquette de plomb marquée 172 N)

**400 - 600 €**

92
**DAGUE STYLET**
en fer à pommeau ciselé de torsades, fusée unie, deux quillons droits torsadés. Lame stylet à section triangulaire.
Fin du XVIe siècle.
Longueur : 29,1 cm
(Très bel état)

PROVENANCE
Lot 35 vente du 27 juin 1980, Ader Picard Tajan, Drouot Paris.

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com



95

93
**DAGUE STYLET**
en fer et filets d'argent et d'or incrustés. Le pommeau en bouton écrasé travaillé en étoile. La fusée de deux balustres adossés en pomme de pin, deux quillons droits en tournage terminés par des boutons lisses écrasés. Lame stylet à section losange à gorge. Deux poinçons étoile sur la lame.
Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle.
Longueur : 26,3 cm
(Garde branlante, étiquette de plomb marquée 159N)

**300 - 500 €**

94
**DAGUE STYLET**
en fer. Le pommeau en bouton écrasé à retors. La fusée de deux balustres adossés en pomme de pin, deux quillons droits en tournage terminés par des boutons écrasés à retors. Lame stylet à section triangulaire. Trace de poinçon.
Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle.
Longueur : 31,6 cm
(Bon état, étiquette de plomb marquée 163N)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

95
**ARBALÈTE DE CHASSE À ÉTRIER ET FORT ARC**
en fer forgé. Noix et talon en os. Fût en bois de noyer incrusté de filets métalliques. Une médaille d'argent difficilement lisible est inscrutée sur le fût. Détente en laiton et fer forgé.
Probablement XVIIIe siècle.
Longueur : 106,5 cm - Largeur : 75 cm
(Accidents et manques)

**400 - 600 €**

96
**COUTEAU DE CHASSE**
à large lame de fer gravée d'un sanglier courant sur un côté avec le nom « Albertus Seba » et poinçon non identifié et un cerf courant sur l'autre avec l'incription « Fact. 1727 ». Le manche en os gravé d'une aigle bicéphale et de fleurs.
Trois rivets de fer. Dans un étui de maroquin brun foncé à décor incisé d'une aigle bicéphale et de fleurs.
Allemagne, XVIIIe siècle.
Longueur totale : 30,6 cm
(Étui percé aux passants, manche restauré)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

97
**DAGUE DE VÉNERIE**
à monture d'argent, la poignée d'ébène cannelée. Lame à décor gravé de rinceaux, un cerf fuyant sur un côté.
Poinçons d'argent non identifiés.
XVIIIe siècle.
Longueur totale : 74 cm
(Piqûres)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

98
**DAGUE STYLET**
en fer. Pommeau, fusée et garde d'une seule pièce richement ciselée de feuillages tors, la fusée en bourrelets tors. Quillons droits terminés par des boutons feuillagés.
Lame stylet à section triangulaire.
Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle.
Longueur : 38 cm
(Lame ancienne mais rapportée, étiquette de plomb marquée 162N)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

99
**FUSIL DE CHASSE À ROUET**
avec incrustations de plaques d'os dont une biche broutant. Le canon rond à trois pans coupés supérieurs richement travaillés d'animaux sauvages courant dans des entrelacs végétaux (lièvre, renard et sanglier) sur toute la longueur.
Platine en fer forgé.
Probablement Allemagne, début du XVIIIe siècle.
Longueur du canon : 82,5 cm
Longueur totale : 111,5 cm
(Petits accidents et manques)

**800 - 1 200 €**



détail



99



100

100
**PAIRE DE PISTOLETS D'ARÇON À SILEX**
Canons ronds avec méplat, ciselés de fins rinceaux aux tonnerres également gravés. Signés « Andree sigl a Stacoverde ». Guidons ciselés en têtes grotesques. Platines gravées de sujets cynégétiques, aux chiens, et couvre-bassinets ciselés de rinceaux. Fûts de noyer aux garnitures de fer également ciselées de rinceaux, avec pommeaux de crosses décorés de masques grimaçants aux pastilles des calottes. Sous-gardes ornées « en suite ». Contre-platines ajourées, avec rinceaux aux extrémités en animaux chimériques.
Bohême, Schlackenwerth, XVIIe siècle, vers 1695.
Longueur : 53,3 cm
(Petites restaurations dont une vis de tête de chien, sculptures des prises des mains des fûts postérieurs)

PROVENANCE
Vente Ader Picard Tajan lot 94 vente du 18 juin 1975, Drouot Paris.

**3 000 - 5 000 €**

Adreas Michael Sigl, de Schlackenwerth en Bohême, est répertorié comme ayant travaillé de 1670 à 1730 en particulier pour les princes de Lauenburg et de Bade.

101
**LOT DE DEUX LANCES**
composé d'une pertuisane de sergent ou de garde d'artillerie. Fer à forte arrête médiane surmontant un double croc inversé.
Fin du XVIIe siècle.
Longueur de la lame : 37 cm
(Attelles, hampe et talon restaurés)

On y joint un esponton en fer forgé et sa hampe cloutée du XVIIIe siècle.

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com





103

103

BARGUEÑO RECTANGULAIRE

la facade en bois sculpté et doré. Il ouvre à dix tiroirs et deux tabernacles décorés de plaquettes d'os gravées entre des colonnettes à losanges. Poignées latérales en fer forgé. Repose sur quatre pieds boules. Espagne, XVIIe siècle.

Hauteur : 58,5 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 38 cm
(Accidents et manques, restaurations)

PROVENANCE
Lot 333 de la vente des 23-24 avril 1975, Me Courchet et Japhet à la Galerie Bobiony à Nice.

On y joint une table dite de bargueño en noyer à quatre colonnes tournées en balustre et en disques, les traverses reliées en revers du plateau d'un seul tenant par deux arcatures démontables en fer forgé. Espagne, XVIIe siècle.

Hauteur : 82 cm - Longueur : 102 cm
Largeur : 42 cm
(Restaurations)

PROVENANCE
Lot 55, vente du 25 octobre 1989, Ader Picard Tajan, Drouot Paris.

**3 000 - 5 000 €**

102

TÊTE DE DAME

en marbre blanc sculpté, les yeux ouverts hiératiques, elle porte un voile posé sur ses cheveux coiffés à la mode du début du XVIIe siècle. Elle porte un collier de perles ras-le-cou dont on aperçoit une grande partie. Probablement France, début du XVIIe siècle.

Hauteur : 34 cm
(Fragment, forte érosion)

On y joint un socle de marbre.

**6 000 - 8 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

104

TABLE CATALANE

en noyer, les pieds droits évasés réunis par deux traverses d'entretoise découpées de volutes reliées au revers du plateau d'un seul tenant par deux arcatures en fer forgé. Espagne, XVIIe siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 194 cm
Profondeur : 72 cm
(Restaurations, petits accidents)

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com





détails



105

CABINET DE VOYAGE

en placage d'ébène et plaques d'ivoire marin finement gravé, il ouvre à huit tiroirs en facade, trois faux tiroirs en partie supérieure, un vantail central renfermant huit tiroirs et un autre petit vantail. Chaque tiroir couvert d'un décor en ivoire marin gravé d'une scène de bataille. Le vantail central figurant un soldat à cheval ayant vaincu son ennemi, entouré de Mars et d'Athéna. La partie supérieure formant abattant ouvrant sur deux tiroirs latéraux et un rangement central en bois de placage. Les côtés à filets d'ivoire marin gravé et poignées latérales de fer forgé.
Italie, XVIIe siècle.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 62,2 cm
Profondeur : 35,4 cm
(Accidents et manques, restaurations, manque l'abattant de façade)

On y joint un piètement adapté en bois noirci et filets d'ivoire marin d'époque postérieure.
Hauteur totale : 119 cm

**2 000 - 3 000 €**

106
**« TAZZA DEL FAUNO »**
Coupe circulaire monolithique sur piédouche en marbre de Sienne sculpté d'un visage de Faune en fin bas-relief à la manière des camées.
Signé E.C. au revers du piédouche.
Italie, probablement région de Sienne, XVIIe siècle.
Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 37 cm
(Petites égrenures, petits manques au piédouche, restauration)

**6 000 - 8 000 €**

La différence de traitement de la coupe et du piédouche (non poli) laisse supposer une ancienne monture sur un pied de bronze qui a malheureusement disparu aujourd'hui.





107

107
**CABINET RECTANGULAIRE**
en bois laqué noir, la façade en forme de temple à quatorze tiroirs et panneau central dévoilant deux autre tiroirs à placage de corne blonde à l'imitation de l'ivoire et de l'écaille de tortue.
Trois figures de bronze doré animent la facade. Repose sur cinq pieds boules.
Italie, XVIIe siècle.
Hauteur : 55,5 cm - Largeur : 96,5 cm
Profondeur : 25 cm
(Accidents et manques)

On y joint un piètement postérieur en bois noirci.
Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 122 cm
Profondeur : 38 cm

**2 000 - 3 000 €**

*108
**PAIRE DE CHAISES**
en chêne sculpté à décor de masque grotesque et volutes.
Les pieds en bois tourné.
Angleterre, probablement XVIIe siècle.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 40 cm
(Pieds cassés restaurés, restaurations)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com



109
**CABINET**
en placage d'écaille et bois noirci à ressaut central ouvrant à un vantail architecturé à colonnes, flanqué de part et d'autre de quatre tiroirs. Riche ornementation de bronzes dorés à décor de *putti*, mascarons et du combat entre Hercule et Nessus.
Italie, XVIIe siècle.
Sur un piètement adapté d'époque postérieure.
Hauteur (totale) : 145 cm - Largeur : 116,3 cm
Profondeur : 37 cm
(Restaurations)

**2 500 - 3 000 €**



110



111

110
**CERCLE ENTIER D'ARPENTAGE**
en laiton, il est gradué sur toute sa circonférence, deux fois 180° dans les deux sens. Porte deux pinnules fixes. En son centre une alidade à pinnules mobiles tournant sur son centre, une boussole excentrée. Signature gravée : « Chapotot à Paris ». Sur une tête de laiton amovible à fixer sur un piquet. Dans son écrin d'origine gainé de cuir noir aux petits fers.
Époque Louis XIV.
Diamètre : 21,3 cm
(Restaurations, petits accidents à l'écrin)

PROVENANCE
Lot 106 de la vente du 15 mars 1976, Ader Picard Tajan, Drouot Rive Gauche, Paris.

**1 500 - 2 000 €**

111
**TABLE « OS DE MOUTON »**
en bois de noyer sculpté. Plateau rectangulaire. La ceinture ouvrant à un tiroir. L'entretoise en H est avec le piètement en os de mouton.
France, XVIIe siècle.
Hauteur : 68 cm - Largeur : 77 cm
Profondeur : 50 cm

**2 000 - 3 000 €**

112
**DEUX BOUGEOIRS À COUPELLE**
en laiton. Les binets percés, les fûts tournés en balustre. Reposent sur des bases circulaires en doucine.
Flandres, début du XVIIe siècle.
Hauteur : 22 cm
(Petits enfoncements, oxydations et restaurations)

**100 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com



113
### BUFFET À DEUX CORPS

en noyer mouluré et sculpté de forme architecturée, la partie supérieure en retrait. La façade ouvre par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture. Les vantaux au décor des Quatre Saisons. Les montants à colonnes doriques et le fronton brisé sculpté d'une niche en son centre recevant un bronze de Cérès (probablement antique). Repose sur quatre pieds boules aplatis. Île-de-France, fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle.

Hauteur : 208 cm - Largeur : 121 cm
Profondeur : 60,5 cm
(Accidents, trous de vers et restaurations)

**3 000 - 4 000 €**



114
### BUFFET AUX QUATRE SAISONS

en bois de noyer, la façade ouvrant en partie haute et partie basse par deux vantaux découvrant deux étagères, ainsi que deux tiroirs en ceinture. Les montants ornés de colonnes engagées. Ile-de-France, fin du XVIe siècle.

Hauteur : 183 cm - Largeur : 125,5 cm
Profondeur : 57 cm
(Bon état de conservation, restaurations d'usage, inclusions de marbre rapportées)

**8 000 - 9 000 €**



115

115
### COFFRE HAUT ET ÉTROIT

réemployant des panneaux anciens en bois sculpté en bas reliefs et représentant en façade la Naissance et la Dormition de la Sainte Vierge, avec Saint Jean l'Évangéliste en figure centrale. Les panneaux latéraux représentant respectivement un homme et une femme debout, portraits présumés des propriétaires initiaux. Pour les panneaux : France, début du XVIIe siècle. Les montants et la ceinture basse postérieurs.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 153 cm
Profondeur : 37 cm
(Réemploi, petits accidents et manques)

**1 000 - 2 000 €**

116
### SAINT PIERRE ASSIS

en bronze, reposant sur une colonne à chapiteau corinthien en marbre et bronze doré. France, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 145 cm
(Oxydations et petits accidents)

**800 - 1 000 €**

D'après un modèle attribué à Arnolfo di Cambio (actif au XIIIe siècle) et conservé à la Basilique Saint-Pierre du Vatican à Rome

117
### GRAND PLAT OVALE DÉCORATIF

en métal travaillé au repoussé représentant au centre une scène de guerrières chassant le lion. Style du XVIIe siècle.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 65,5 cm
(Petits accidents, usures et déformations)

**400 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com



116



118
**COFFRE NORMAND**
en chêne sculpté au naturel, la façade d'un encadrement de fleurons et frise de palmettes encadrée par deux quenouilles aux armures et heaumes, les montants en forme de tours maçonnées et crénelées à trophées militaires. Les côtés à têtes de chevaliers et fleurs de lys dans les écoinçons. Entrée de serrure de métal en cartouche.
Normandie, XVIIe siècle
Hauteur : 79,5 cm - Largeur : 137,5 cm
Profondeur : 61 cm
(Bon état général)

**1 000 - 1 500 €**

119
**SUITE DE SIX CHAISES**
en noyer clair, le dossier cintré. Les pieds antérieurs ainsi que la traverse frontale et l'entretoise en H sont tournés en balustre. Les pieds postérieurs de section carrée.
XVIIe siècle, époque Louis XIII.
Hauteur : 103 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 52 cm
Garniture de velours rouge.

**1 800 - 2 000 €**

120
**CHRIST**
en bois sculpté et peint polychrome. La tête penchée vers la droite. Le périzonium noué à la hanche.
Italie, début du XVIIe siècle
Hauteur : 50 cm
Sur une croix postérieure en bois
Hauteur totale : 55,2 cm - Largeur totale : 44,2 cm
(Petits accidents et manques)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

121
**PAIRE DE BOUTEILLES**
en bois tourné. La bouteille en deux parties. À bouchons assortis.
Art populaire, probablement Alsace.
Hauteur : 27 cm
(Petites fentes)

On y joint deux verres à jambe tronconiques en bois noir tourné.
Hauteur : 20 cm

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com


119

122
**SAINT GEORGES CAVALIER**
terrassant le dragon de sa lance, sur un entablement. Groupe en albâtre sculpté en deux pièces, dos ébauché.
Pays-Bas, XVIIe siècle.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 7 cm
(Accidents et restaurations)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

123
**TÊTE D'ENFANT JÉSUS**
en pierre calcaire sculptée en ronde bosse, la main de la Vierge Marie visible au dos.
France, probablement Normandie, XVIIe siècle.
Hauteur : 21 cm - Largeur : 18 cm
Profondeur : 21 cm
(Fragment)

**1 000 - 1 500 €**


122


123

124
**BARRE DE FOYER À LANDIERS**
en fer forgé, l'avant de la traverse et les pieds estampés de feuilles et d'étoiles. Les landiers surmontant des bras amovibles à chaînes et crochets à suspendre axés sur quatre barres torses. Landiers à quatre mufles de lions.
France, style du XVIIe siècle.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 113 cm
Profondeur : 29 cm
(Oxydations, infimes déformations)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

125
**VIERGE À L'ENFANT**
en bois dense sculpté.
Europe du Nord, XVIIe siècle.
Hauteur : 14,4 cm - Largeur : 4,5 cm
(Rehauts d'or postérieurs, accident, manques dont la tête)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

126
**TABLE « À LA LYONNAISE »**
en noyer au naturel. Elle repose sur deux montants patins richements sculptés de grotesques à pattes de lions encadrant respectivement des allégories de la Jeunesse et de la Vieillesse en terme. La partie centrale d'un grand masque radié grotesque encadré par deux fleurons reposant sur une base d'entretoise. Le plateau au naturel s'augmente de deux rallonges discrètes dissimulées en dessous.
Style Renaissance, dans l'esprit de Fourdinois, XIXe siècle.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 147 cm
Profondeur : 90 cm
(Petits accidents et manques, restaurations)

**1 500 - 2 000 €**


126



127

**COFFRET DE VOYAGE**

en cuir brun, épais, orné de nombreuses fleurs de lys et autres contournements stylisés d'épais cuir cousu avec des nerfs. Le couvercle renforcé de pentures en fer forgé, gravées et terminées par des aigles bicéphales. Serrure de fer forgé à moraillon.
Espagne, XVIIe siècle.
L'intérieur est garni de velours à damas cramoisi.

Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 32 cm
(Petits accidents et manques)

**800 - 1 200 €**

128

**DEUX CHAISES**

en bois sculpté en pendants, le haut des montants ornés de bustes de femmes et d'hommes, la ceinture richement sculptée d'un enfant sur l'une et d'un vieillard sur l'autre dans un cartouche de fleurs et coquilles.
Style du XVIIe siècle.

Hauteur : 113 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 44 cm
(Petits manques visibles)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

129

**BALANCE DE COMMERCE DITE «D'APOTHICAIRE»**

Fléau et support de fer forgé. Godets en cuivre doré suspendus par des chaînettes. Socle de bois tourné.
XIXe siècle.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 34 cm
(Restauration et accidents visibles)

**80 - 120 €**

Lot visible sur aguttes.com

130

**GRAND MASQUE DE FONTAINE**

en pierre sculptée en forme de tête d'homme barbu, les cheveux et la barbe traités en fort relief. Les yeux grands ouverts et les sourcils froncés. Trou du déversoir au niveau de la bouche.
France, fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 65 cm - Largeur : 57 cm
(Manques visibles, érosion)

**4 000 - 6 000 €**

131

**MANCHE DE COUVERT**

en ivoire marin teinté rouge. Décor sculpté sur deux rangs. En partie supérieure d'une part de deux vertus théologales : la Charité et l'Espérance ; d'autre part de deux vertus cardinales : la Justice et la Prudence.
En partie basse d'une frise d'animaux.
Europe septentrionale, XVIIe siècle.

Hauteur : 6,6 cm
(Accidents et manques, quelques usures d'usage)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

132

**BUREAU DIT «DE CHANGEUR»**

en noyer mouluré et sculpté. La ceinture ouvrant par trois tiroirs et les montants ouvrant chacun par un vantail côté travail. Repose sur huit pieds boules aplatis.
France, XVIIe siècle.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 124 cm
Profondeur : 60 cm

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

130

133

**PAIRE DE CHENETS**

en laiton dits « marmousets » au décor formé d'un buste féminin couronné à la poitrine dénudée supportant une élégante toupie.
De part et d'autre, un animal fantastique à la gueule ouverte s'enroule sur son propre corps, fait d'écailles.
France, XVIIe siècle.

Hauteur : 47 cm - Largeur : 32,5 cm
Profondeur : 55 cm

**1 000 - 1 200 €**

De petites dimensions, ces deux chenets très raffinés se trouvaient probablement dans la cheminée d'une chambre.



134

**MALLE DE VOYAGE RECTANGULAIRE**

le dessus légèrement bombé.
Elle est entièrement gainée de cuir brun orné de nombreuses têtes de clou en laiton.
L'entrée de serrure ornée des profils de Louis XIII et Anne d'Autriche sous une couronne royale. Une tête d'ange ailé appliquée. Poignées latérales de laiton.
Intérieur tapissé de lin clouté.
France, première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur : 60,5 cm - Largeur : 117 cm
Profondeur : 58 cm
(Accidents et manques)

**1 000 - 1 500 €**

135

**MASQUE DE FONTAINE**

en pierre marbrière sculptée en bas relief d'un visage de félin.
Italie du Nord, XVIIe siècle.

Hauteur : 41 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 4,5 cm
(Accidents)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

136

**MORAILLON**

en fer forgé constituant partie d'une serrure.
Il est travaillé au repercé et gravé.
XVIIe siècle.

Longueur : 39,4 cm
(Usures)

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

137

**INSIGNE DE PÈLERINAGE RECTANGULAIRE**

en laiton doré et émail polychrome représentant les Saintes Espèces supportées par deux anges ailés dans un découpage de rinceaux émaillés. Le cadre émaillé est festonné de fleurons et fleurs de lys dans les coins. Bélière supérieure.
Espagne, probablement Tolède, début du XVIIe siècle.

Hauteur : 6,4 cm - Largeur : 6,2 cm
(Petits accidents et manques)

**600 - 800 €**

Un insigne de pèlerin presque identique est conservé au MET Museum de New York : n° 60.179.2



137



134



détail

138
**POCHETTE DE MAÎTRE À DANSER**
de forme oblongue en bateau. La table en épicéa d'une seule pièce convexe, non vernie. Ouïes en C adossés et surmontées d'un cœur percé. Manche et touche plaqués d'os et de palissandre à pastilles incrustées. Fond à cinq côtes en pans coupés à décor plaqué d'or et de palissandre alterné et pastilles incrustées. Chevillier en acajou sculpté à tête de femme. Quatre chevilles en os. Cordier et bouton d'ébène. Augsbourg, fin du XVIIe siècle. Attribuée à Thomas I Edlinger, vers 1670.
Longueur totale : 44,3 cm
Longueur de la caisse : 272 cm
Largeur de la table : 3,8 cm
(Infimes restaurations anciennes)

Dans son écrin gainé de maroquin aux petits fers, d'origine.

On y joint un archet adapté en acajou, hausse et bouton en os, probablement postérieur.

PROVENANCE
- Collection Silbert (?)
- Collection Marcel Salomon (acquis en 1925) puis par postérité jusqu'à ce jour.

**6 000 - 8 000 €**

Le musée de la Philarmonie de Paris conserve une pochette attribuée à Thomas I Edlinger à Augsbourg de dimension et facture très similaire [N° E.82]. Cet instrument porte une étiquette manuscrite sur le fond : « Thomass Rol/In Orna fluvox (?) 1665 ».



détail

Attribuée à
Thomas I Edlinger
vers 1670

139
**SATYRE À LA GRAPPE**
Groupe architectural en deux pierres sculptées de type calcaire jaune. Inscription incisée « SATIR S » dans la partie basse. France ou Italie, XVIIe siècle.
Hauteur : 136 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 30 cm
(Accidents et restaurations)

**6 000 - 8 000 €**

Ce satyre reprend tout à fait la composition du petit faune situé derrière le Bacchus sculpté par Michel-Ange et conservé au musée du Bargello.

140
**VIERGE NOIRE À L'ENFANT, DITE VIERGE NOIRE AU MANTEAU**
en bois de résineux sculpté avec traces de polychromie et de dorure. Auvergne, d'après la Vierge Noire du Puy-en-Velay, XVIIe siècle.
Hauteur : 23,3 cm
(Traces de dorure, accidents et manques)

**2 000 - 3 000 €**




139

141
**VIERGE DE LA NATIVITÉ**
en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, yeux en verre. Elle se tient agenouillée et les mains jointes. Amérique du sud, Colonies Hispaniques. XVIIe siècle.
Hauteur : 56 cm
(Mains manquantes, petits accidents)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com



142

142
**SAINT JOSEPH**
en buis sculpté adoptant l'attitude de la présentation de l'Enfant Jésus. Trou supérieur d'accueillage de l'auréole. Signé au dos « WP fecit. ». Flandres, XVIIe siècle.
Hauteur : 17 cm
Sur un socle de bois noirci.
(Petits accidents, manque l'auréole)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

143
**SAINT JÉROME**
Huile sur cuivre. Italie, XVIIe siècle. Dans un cadre en bois doré. Étiquette avec dédicace en langue allemande au dos.
Hauteur : 22,2 cm - Largeur : 19,1 cm
(Petits accidents et manques)

**80 - 120 €**

Lot visible sur aguttes.com



145 146

144
### PAIRE DE TÊTES DE *PUTTI*
en bronze patiné. Probablement les anciennes prises latérales d'un bassin.
XVIIe siècle.
Sur des socles en marbre vert de mer.
Hauteur totale : 18 cm
(Manques)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

145
### PIQUE-CIERGE DE CIERGE PASCAL
en bois sculpté, doré et peint polychrome, le fut richement sculpté de différents décors superposés de masques angéliques, de volutes et de deux registres de quatre Saints parmis lesquels sont identifiés et nommés : S. Maria / S. Carpophor / S. Caro(lu)s / S. Gratins / S. Fran. / S. Feli...us etc.
Probablement Espagne, XVIIe siècle.
Hauteur : 177 cm - Diamètre : 48 cm
(Pied rapporté, accidents et manques visibles)

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

146
### PLAN DE L'ABBAYE SAINT PIERRE DE FERRIÈRES
à l'encre et réhauts de couleurs sur vélin.
Plan dressé par « Rocheu arpenteur à Gien » de l'abbaye de Saint Pierre de Ferrières-en-Gâtinais (Loiret) en 1680. Cartouche supérieur : « Abbatiae Regiae S. Petri Ferariensis Scenographia ».
Nombreuses indications.
France, fin du XVIIe siècle.
Hauteur : 62 cm - Largeur : 76 cm
(Marouflé sur panneau, nombreux accidents, soulèvements)

**2 000 - 3 000 €**

Ce plan dressé en 1680 est la source première de la gravure de l'abbaye publiée dans le *Monasticon Gallicanum*, planche 134 à la fin du XVIIe siècle. Il fut reproduit ultérieurement dans E. Michel, *Monuments religieux, civils et militaires du Gâtinais du XIe au XVIIIe siècle*, Orléans, 1887, p. 401.

BIBLIOGRAPHIE
*Bulletin trimestriel de la société archéologique et historique de l'Orléanais*, troisième trimestre 1884 : G. Vignat,
Note sur une vue à vol d'oiseau de l'abbaye de Ferrières, pp. 229 à 233.

147
### ORPHÉE CHARMANT LES ANIMAUX
Bas-relief en albâtre sculpté. Trace de dorure.
Pays-Bas méridionaux,
Malines, début du XVIIe siècle.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 9 cm
(Usures et fêles)
Dans un cadre de bois sculpté de l'époque.

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

148
### NATIVITÉ
Adoration des Anges et d'un berger devant l'Enfant Jésus. Bas-relief en albâtre sculpté.
Pays-Bas méridionaux,
Malines, début du XVIIe siècle.
Hauteur : 17 cm - Largeur : 13,2 cm
(Petit accident)
Dans un cadre de bois sculpé et doré.

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

149
### GRAIN DE DÉVOTION
en filigrane d'argent et vermeil en forme de petite sphère à trois côtés à abattants ouvrant sur des plaques de verre églomisé représentant respectivement : les armoiries du Carmel, une Sainte Face et un Saint moine tonsuré.
Dispose de sa chaînette d'origine.
Espagne, XVIIe siècle.
Hauteur : 4 cm - Largeur : 2,5 cm
Poids brut : 12 gr.
(Bon état général)

**600 - 800 €**





détail



155

150
### MÉDAILLE
représentant le Jugement de Salomon dans un cadre en bois de Sainte-Lucie.
XVIIe siècle
Dans un cadre postérieur.
Diamètre total : 13 cm

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

151
### DEUX ANGES D'AUTEL CÉROFÉRAIRES
en bois de chêne sculpté, ils sont agenouillés sur des nuées et tiennent des candélabres (percés pour acceuillir de petits cierges).
Dos ébauchés.
Début du XVIIe siècle.
Hauteur : 46 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 14 cm
(Manques visibles)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

152
### CRUCIFIX
en bois de placage et ébène avec Christ en buis sculpté. Base à cinq pans et à gradins reposant sur six pieds aplatis.
Flandres, XVIIe siècle.
Hauteur : 103,5 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 15,5 cm

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

153
### CALICE
en argent et laiton. Base polylobée gravée d'une croix, nœud en balustre, coupe légèrement évasée.
Fût et base, fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle. Coupe, époque postérieure.
Hauteur : 20,4 cm - Poids brut : 353 gr.
(Petite restauration à la base)

**1 000 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

154
### BRODERIE RELIGIEUSE
en fils de laine polychromes et fils d'or représentant, au centre, la Vierge à l'Enfant entourés de paniers fleuris, bouquets de fleurs et nœuds sur fond de perles blanches tubulaires. Bordure à décor de tores de laurier enrubannés.
Amiens ?, atelier des Ursulines, XVIIe siècle.
Hauteur : 100 cm - Largeur : 96,5 cm
(Petites restaurations, quelques accidents, bordure postérieure)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

155
### MEUBLE PORTE FONTAINE
en bois de noyer au naturel. Il est à deux corps : la partie inférieure ouvrant par une porte moulurée et la partie supérieure ouvrant à une porte moulurée surmontant une étagère.
Suisse, fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 185,5 cm - Largeur : 69 cm
Profondeur : 32 cm
(Accidents et manques)

PROVENANCE
Lot 172 de la vente du 4 juillet 1990, Daussy-Ricqlès, Drouot Paris.

**600 - 800 €**

156
### HORLOGE À EAU
en cuivre et bois teinté noir. Le flotteur de laiton creux contenu dans un réservoir à eau de 59 heures, écoulement ajustable se deversant dans un cuve inférieure de laiton, amovible. Contrepoids en plomb.
Cuve gravée de deux dauphins adossés.
Plaque antérieure gravée : « J. Taylor fectif AD Salisbury 1692 / Use well youre houres ».
Cadran à une aiguille, gravé des 24 heures.
Angleterre, style du XVIIe siècle.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 8,5 cm
(Oxydations)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com





détail

157

**ÉCUELLE DITE « BOL À SAIGNÉE »**

en argent uni, deux anses plates découpées et ajourées. Armoiries d'alliances sous un heaume gravées sur la panse (effacées).
Maître orfèvre : non identifié (P.P. et étoile)
Pas de poinçon des Fermiers Généraux, antérieur à 1672.
Poinçon de maison commune illisible.
France, Paris (?), XVIIe siècle.
Armoiries d'alliances sous couronne de marquis gravées postérieurement.

Largeur : 27 cm - Diamètre : 17,8 cm
Poids net : 512 gr.
(Quelques déformations, un numéro en rouge au dessous)

PROVENANCE
Vente listée du 24 mars 1985, Me R. Bules, commissaire-priseur à Châteaudun.

**3 000 - 5 000 €**



158

**ÉCUELLE DITE « BOL À SAIGNÉE »**

en argent uni, deux anses plates contournées gravées de rinceaux feuillagés et ornées de coquilles en reliefs. Gravé sur la panse : « Sr Nicole Chatelain à l'infirmerie / de l'Hôtel Dieu de Reims 1775 ».
Poinçons sur la cuve : Antoine Lelarge, Reims, 1727 et poinçon de maître sur les anses : Jacques Lelarge (reçu maître en 1733).

Largeur : 28,4 cm - Diamètre cuve : 16,5 cm
Poids net : 342 gr.
(Quelques déformations, un numéro en rouge au dessous)

PROVENANCE
Lot 20 de la vente du 16 février 1973, Coutier-Nicolay, Drouot Paris.

**3 000 - 5 000 €**



détail du lot 158



détail du lot 159



159

**ÉCUELLE DITE « BOL À SAIGNÉE »**

en argent uni, deux anses plates découpées et ajourées.
Paris 1692 - 1696.
Maître orfèvre : Nicolas Viardot.

Largeur : 28 cm - Diamètre : 16,6 cm
Poids net : 430 gr.

PROVENANCE
Lot 208, vente du 10 novembre 1980, Boscher commissaire-priseur à Morlaix

**2 000 - 3 000 €**

160

**TANKARD CHOPE**

en argent tripode travaillé au repoussé, une anse latérale à décor appliqué d'un buste et décor gravé, un blason non identifié au dessous. Le couvercle amovible serti d'une monnaie (couronne d'argent de Frédérik IV datée 1702) et sommée d'un lion couronné en ronde bosse.
Les pieds boules à serres d'aigle. Diverses inscriptions gravées au dessus et dessous.
Maître orfèvre non identifié : LPS (répété quatre fois au fond).
Royaume de Danemark-Norvège, début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 20 cm - Diamètre : 12 cm
Poids brut : 762 gr.
(Restauration ancienne à l'anse, petits enfoncements)

**1 000 - 1 500 €**



160





161

161

**SERRURE DE MAÎTRISE**

en fer forgé. Entrée de serrure à étoile. Coq finement ciselé et gravé d'un masque grotesque. Têtière à quatre pênes doubles.
France, XVIIe siècle.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 22,7 cm
Profondeur : 6,3 cm
(Oxydations, manque la clef)

**1 500 - 2 000 €**



163

162

**GRANDE SERRURE À FLEUR DE LYS**

en fer forgé. Entrée de serrure principale surmontée d'une fleur de lys. La têtière à trois pênes dont un demi-tour de loquet avec serrure autonome.
La têtière signée : Joseph Bernard.
Provence, Soleilhas, XVIIIe siècle.

Hauteur : 25,5 cm - Largeur : 30,5 cm
Profondeur : 6,3 cm
(Manque la clef, brossée)

Joseph Bernard, serrurier attesté à Soleilhas en Provence au XVIIIe siècle.

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

163

**SERRURE DE PORTE ET SA CLEF**

en fer forgé. Têtière à trois pênes dont le demi-tour. Fouillot carré.
XVIIIe siècle.

Hauteur : 25,5 cm - Largeur : 30,5 cm
Profondeur : 6,3 cm
(Fonctionnelle, oxydations)

**400 - 600 €**

164

**SERRURE ET SA CLEF**

en fer forgé. Têtière à trois fiches (une manquante), entrée de serrure à trèfle.
Avec sa clef d'origine.
Nuremberg, XVIIIe siècle.

Hauteur : 10,9 cm - Largeur : 11,2 cm
Profondeur 5,9 cm
(Non fonctionnelle, petits accidents et manques)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

165

**SERRURE DE DEUX PIÈCES**

de fer forgé à sept pênes. Les étoquiaux en forme de balustres (un manquant).
Acceuillage de la clef en forme de trèfle.
France, XVIIIe siècle, époque Louis XVI.

Hauteur : 12,5 cm - Largeur totale : 37 cm
Profondeur : 10 cm
(Oxydations, petits accidents)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

166

**ENTRAVE DE PRISONNIER À CHAÎNES**

en fer forgé.
XVIIIe siècle.

Longueur : 62 cm
(Oxydations)

On y joint deux clefs d'époque.

**100 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

# Salvator Mundi


167


169


168


170

~ 167
**SALVATOR MUNDI**
Statuette en ivoire sculpté représentant l'Enfant Jésus se tenant debout, nu, portant de sa main gauche un globe terrestre surmonté d'une croix, le bras droit s'apprêtant à bénir. Cheveux, yeux et bouche polychromés.
Inde portugaise, Goa, XVIIIe siècle.
Hauteur: 29,4 cm - Largeur 12,5 cm
(Restaurations anciennes notamment aux pieds)
Sur un socle colonne de bois teinté noir tourné.
Poids brut: 1 000 gr.

**8 000 - 10 000 €**

~ 168
**SALVATOR MUNDI**
Statuette en ivoire sculpté représentant l'Enfant Jésus se tenant debout, nu, tenant de sa main gauche une croix (disparue), le bras droit bénissant. Trou supérieur de fixation de l'auréole (manquante). Cheveux finement sculpté, les yeux et des traces de stigmates aux mains et pieds polychromés.
Inde portugaise, Goa, XVIIIe siècle.
Hauteur: 27 cm - Largeur 10,5 cm
(Un doigt recollé, usures)
Sur un socle de bois doré garni de velours cramoisi.
Poids brut: 879 gr.

**6 000 - 8 000 €**

~ 169
**ENFANT JÉSUS**
Statuette en ivoire sculpté représentant l'Enfant Jésus allongé, les yeux mi-clos avec réhauts polychromes, sa main droite près de son visage, ses cheveux très finement sculptés sont dorés.
Inde portugaise, XVIIe siècle.
Longueur: 20,9 cm - Largeur: 6,8 cm - Poids: 345 gr.
(Manque l'index de la main gauche, infime accident à l'auriculaire droit, usures)

**6 000 - 8 000 €**




171


172


173

~ 170
**SALVATOR MUNDI**
Statuette en ivoire sculpté représentant l'Enfant Jésus se tenant debout, nu, portant de sa main gauche un globe terrestre surmonté d'une croix, le bras droit bénissant. Yeux polychromés. Trois trous supérieurs de fixation de l'auréole (manquante).
Inde portugaise, Goa, XVIIe siècle.
Hauteur: 26 cm - Largeur: 9 cm
(Croix rapportée, petite restauration ancienne à un pied)
Sur un socle d'ivoire tourné garni de velours rouge.
Poids brut: 667 gr.

**4 000 - 6 000 €**

~ 171
**SALVATOR MUNDI**
Statuette en ivoire sculpté représentant l'Enfant Jésus se tenant debout, nu, portant de sa main gauche un globe terrestre surmonté d'une croix, le bras droit bénissant. Cheveux dorés. Yeux polychromés. Trou supérieur de fixation de l'auréole (manquante).
Inde portugaise, XVIIIe siècle.
Hauteur: 15,4 cm - Largeur: 5 cm
(Restaurations anciennes, fentes visibles)
Sur un socle d'ivoire posé sur un piètement colonne de bois teinté noir tourné.
Poids brut: 200 gr.

**1 500 - 2 000 €**

~ 172
**SALVATOR MUNDI**
Statuette en ivoire sculpté représentant l'Enfant Jésus se tenant debout, nu, portant de sa main gauche un globe terrestre surmonté d'une croix, le bras droit bénissant. Cheveux et yeux polychromés.
Inde portugaise, Goa, XVIIe siècle.
Hauteur: 10,9 cm - Largeur: 5 cm
(Deux doigts accidentés, usures)
Sur un socle de bois polychrome simulant un entablement posé sur une colonne.
Poids brut: 130 gr.

**800 - 1 200 €**

~ 173
**SALVATOR MUNDI**
Statuette en ivoire sculpté représentant l'Enfant Jésus se tenant debout, nu, portant de sa main gauche un globe terrestre, le bras droit bénissant. Cheveux, yeux, sourcils et bouche polychromés. Trou supérieur de fixation de l'auréole (manquante).
Inde portugaise, Goa, XVIIIe siècle.
Hauteur: 16,8 cm - Largeur: 7,8 cm
(Bon état)
Sur un socle colonne de bois teinté noir tourné.
Poids brut: 295 gr.

**1 500 - 2 000 €**

~ 174
**SALVATOR MUNDI**
Statuette d'une pièce en ivoire sculpté représentant l'Enfant Jésus se tenant debout, nu, sa main gauche tendue, le bras droit s'apprêtant à bénir. Cheveux dorés, yeux et bouche polychromés. Trou supérieur de fixation de l'auréole (manquante).
Inde portugaise, XVIIIe siècle.
Hauteur: 15 cm - Largeur: 6,2 cm
(Accident à l'index droit, usures)
Sur un socle rectangulaire à doucine de bois teinté noir.
Poids brut: 170 gr.

**600 - 800 €**


174



175
**BÉNITIER**
en marbre Nembro Rosato sculpté en forme de petit rognon, la panse sculptée de godrons. Avec son tenon taillé dans la masse.
Italie, Sienne, XVIIIe siècle.
Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 22,5 cm
Profondeur : 22,5 cm
(Usure uniforme)

**1 000 - 1 500 €**

176
**BÉNITIER**
en marbre sculpté blanc, quadrilobé.
France, XVIIIe siècle.
Largeur : 51.5 cm
(Usures)

**1 500 - 2 000 €**



176

177
**COFFRE À VANTAIL**
en bois sculpté sur les trois faces de panneaux de lambrequins.
Le panneau de droite formant vantail à charnière et dévoilant trois tiroirs.
Base moulurée sur pieds postérieurs.
Début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 61 cm - Largeur : 148,5 cm
Profondeur : 57 cm
(Accidents, manques et restaurations)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com



178
**CUVE QUADRILOBÉE**
en marbre brèche, le buvant à liseret, des palmettes sculptées dans deux lobes, les deux autres gravés respectivement S et E.
XVIIIe siècle.
Largeur : 38 cm
(Usures)

**1 000 - 1 500 €**

179
**DEUX ANGES**
en bois sculpté et laqué polychrome en pendants. L'un tenant un livre ouvert où sont inscrits deux passages du Livre de Daniel : « Antiqus dierum sedit » (7:9) suivi de « et libri aperti sunt» (7:10)
France, XVIIIe siècle.
Hauteur : 64 cm - Largeur : 35 cm
Profondeur : 18 cm
Hauteur : 61 cm - Largeur : 37 cm
Profondeur : 29 cm
(Manques et accidents)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

180
**DEUX PERSONNAGES CÉROFÉRAIRES**
en bois sculpté et peint polychrome.
Ils sont vêtus à l'antique et se tiennent assis en pendant. Têtes casquées et pieds chaussés de bottes, une jambe ballante, ils tiennent des cornes d'abondance dorées percées pour recevoir les bougies.
Début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 46 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 37 cm
(Manques visibles, reprises à la polychromie, restaurations)

**400 - 600 €**



181



180

181
**CROIX RELIQUAIRE**
en or jaune richement ciselé. Elle est sertie d'une figure du Christ crucifié sur une croix ornée de motifs en pointe de diamants.
La croix rayonnante. Le Christ surmonté d'une auréole et du titulus. Le dos amovible est gravé des instruments de la passion du Christ. Importante bélière ouvragée de fleurs et d'un nœud.
Probablement Espagne, XVIIIe siècle.
Hauteur : 12,2 cm - Largeur : 6,2 cm
Poids : 60 gr.
(Auréole restaurée)

**2 000 - 3 000 €**

182
**ENFANT JÉSUS**
bénissant en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé, yeux en verre. Debout sur un coussin, l'enfant lève son bras droit dans un geste de bénédiction ; socle mouluré reposant sur quatre pieds en feuille d'acanthe.
Italie du Sud, XVIIIe siècle.
Hauteur totale : 72,5 cm
(Petits accidents, manques et restauration)

**1 600 - 1 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

183
**CABINET À DEUX CORPS**
en bois noirci sculpté et gravé. La façade en partie supérieure par deux tiroirs et deux vantaux découvrant dix tiroirs et deux vantaux révélant un théâtre à neuf tiroirs. La partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux révélant deux étagères.
France, XVIIIe siècle, bois noirci et bois de placage

Hauteur : 192 cm - Longueur : 136 cm
Profondeur : 54 cm
(Fentes, piqûres et sauts de placage.
Usures d'usage. Restaurations ?)

En provenance présumée de la vente aux enchères des biens de la duchesse de Berry meublant le château de Rosny selon une étiquette manuscrite collée au meuble.

**8 000 - 9 000 €**



détails





184
**CHRIST JANSÉNISTE**
en buis sculpté. La tête penchée vers la droite, le périzonium noué à la hanche.
Fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 19 cm
Dans un encadrement en bois doré
Hauteur : 90 cm - Largeur : 52 cm

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

185
**MIROIR ROMAIN**
en bois sulpté et doré. Il est richement sculpté de guirlandes de fleurs entrelacées et de feuilles d'acanthe en volute.
Aux angles quatre *putti* illustrent le thème des Quatre Saisons dont ils portent les emblèmes respectifs. Au centre de la partie inférieure est sculpté un mascaron féminin.
Le fronton offre un *putti* musicien jouant de la lyre.
Italie, Rome, XVIIe siècle.

Hauteur : 170 cm - Largeur : 100 cm
(Petits accidents)

**18 000 - 20 000 €**


détail



détail du lot 189

186
**PAYS-BAS**
Deux plaques murales composées de six carreaux chacune en faïence à décor manganèse représentant respectivement Guillaume IV de Nassau à cheval, inscription au dessus « Général de la liberté 1791 » et Frédéric-Henri d'Orange-Nassau à cheval. Fin du XVIIIe siècle.
Hauteurs : 38 et 39 cm - Largeurs : 25 et 26 cm
Dans des cadres de bois mouluré.
(Accidents visibles)
On y joint deux carreaux en faïence manganèse.

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

187
**HOLLANDE**
Lot de deux grandes plaques murales en faïence à bord contourné, les décors polychromes : l'un avec des patineurs, l'autre vue d'un canal au clochet. Cartouche rocaille en camaïeu bleu dans la partie inférieure sur l'un et fond de croisillons bleus sur l'autre. Probablement Delft, XVIIIe siècle.
Hauteurs : 57 et 56 cm - Largeurs : 48 et 45 cm
(Anneau de suspension rapporté sur l'une, petits éclats)

**1 500 - 2 000 €**

188
**HOLLANDE**
Lot de deux grandes plaques murales en faïence à bord contourné, les décors polychromes de paysages d'hiver avec nombreux patineurs et traineaux. Cartouche rocaille en camaïeu bleu dans la partie inférieure. Datées respectivement au revers : 1763 et 1773. Probablement Delft, XVIIIe siècle.
Hauteur : 42 cm - Largeur : 33,5 cm
(Deux trous de suspension sur chaque, petits éclats)

**800 - 1 200 €**

189
**HOLLANDE**
Lot de deux grandes plaques murales en faïence à bord contourné, les décors polychromes de paysages d'hiver, l'un avec des patineurs, l'autre vue de ville au grand beffroi. Cartouches rocailles en camaïeu bleu dans la partie inférieure. Probablement Delft, XVIIIe siècle.
Hauteur : 57 cm - Largeur : 48 cm
(Trous de suspensions, petits éclats)

**1 500 - 2 000 €**

190
**HOLLANDE**
Lot de deux plaques murales en faïence à bord contourné, les deux aux mêmes décors polychromes de maisons en bord de canal, un homme sur une barque et voyageur sur un pont. Cartouches rocailles en camaïeu bleu dans la partie inférieure. Signés au dos en bleu. Probablement Delft, XVIIIe siècle.
Hauteur : 39 cm - Largeur : 32,5 cm
(Trous de suspensions, petits éclats)

**600 - 800 €**

191
**HOLLANDE**
Plaque murale en faïence à bord contourné, le décor en camaïeu manganèse de deux fermières dont une à la traite d'une vache. Au premier plan, deux bergers dans un paysage. XVIIIe siècle.
Hauteur : 33 cm - Largeur : 26,5 cm
(Deux trous de suspension, éclats restaurés)

**300 - 500 €**

192
**MIROIR À PARCLOSES**
en bois sculpté et doré. Deux belles tiges serpentent sur les côtés. La partie supérieure est sommée d'un petit fronton orné d'une cassolette d'où s'échappent deux chutes de fleurs et de feuilles. France, XVIIIe siècle.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 54 cm

**500 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

193
**GRANDE GOURDE PANSUE**
en verre teinté vert gainé de cuir brun côtelé cousu sur les côtés. La gourde à quatre passants tressés dans lesquels passe une lanière. France, XVIIIe siècle.
Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 24 cm
(Infimes accidents)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com



187



187



189



188



191



189



188



190



190



201

194
**COMPOTIER CIRCULAIRE COUVERT ET SON DORMANT**
en verre incolore. Le couvercle plat à fretel appliqué. Filets appliqués circulaires sous le compotier et son dormant.
France, fin du XVIIIe siècle.
Hauteur totale : 10,5 cm
Diamètre dormant : 19,6 cm
(Très bel état)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

195
**FRAGMENT TISSÉ**
en soie brodée à décor de lambrequins fleuris. Peut-être un pan de chasuble.
Probablement XVIIIe siècle.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 26 cm
(Usures, fragment)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

196
**VERSEUSE PANSUE**
en verre incolore, buvant évasé à ourlet et bec verseur, panse à côtes moulées et filet appliqué. Anse latérale appliquée. Pied ourlé.
France, XVIIIe siècle
Hauteur : 12,6 cm - Diamètre au pied : 6,6 cm
(Infime fêle)

**100 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com



200

197
**GRAND BOCAL**
tronconique en verre teinté vert bleuté.
Buvant ourlé en double-boudins.
France, forêt de Grésigne, XVIIIe siècle.
Hauteur : 39 cm - Diamètre : 20 cm
(Parfait état)

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

198
**FONTAINE À VIN**
en terre cuite vernissée, largement pansue à deux grandes anses. La face à décor en relief appliqué polychrome de rinceaux entourant des armoiries non identifiées.
La partie inférieure au déversoir (cassé).
Italie du Nord, XVIe siècle.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 44 cm
(Petits éclats, deversoir cassé)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

199
**MORTIER**
en alliage cuivreux de forme tronconique à col évasé. Une anse latérale en forme de poisson.
Allemagne, XVIIIe siècle
(Usures d'usage)

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

200
**BOÎTE CIRCULAIRE**
en bois de Sainte Lucie tourné et sculpté, les parois à décor gravé d'un cœur enflammé entouré de rinceaux à fleurettes, le couvercle à décor sculpté en bas relief d'une grande fleur de lys accompagnée de deux oiseaux affrontés dans un entourage de rinceaux feuillagés.
France, XVIIIe siècle.
Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 13,5 cm
(Accidents, légère déformation)

**300 - 500 €**

201
**AUBUSSON**
Tapisserie aux deux échassiers dans un entourage de verdures, un château à l'arrière plan.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 197 cm - Largeur : 162 cm
(Usures, reprises, bordures rapportées)

**300 - 500 €**

202
**COFFRET À COURRIER**
gainé de cuir à décor doré au petit fer de fleurettes et d'encadrement de végétaux.
XVIIIe siècle.
L'intérieur garni de tissu vert à cinq compartiments.
Hauteur : 27 cm - Largeur : 31 - Profondeur : 15 cm
(Usures d'usage et accidents)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com






détails



203
**ARMOIRE BAROQUE**
en bois de placage avec incrustations d'étain. Elle ouvre à deux vantaux ornés des représentations d'un Saint prélat mort martyr de Saint Augustin, de Sainte Cécile et de Sainte Catherine d'Alexandrie en étain.
Pans coupés à décor incrusté de rinceaux.
Corniche moulurée.
Piètement caractéristique à tabliers découpés et pieds à cinq boules écrasées. Belle serrure intérieure au foncet de laiton richement gravé d'un personnage à la corne d'abondance.
Allemagne du Sud, probablement Brunswick, début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 215 cm - Largeur : 196 cm
Profondeur : 69 cm
(Petits accidents, manques, restaurations, intérieur transformé)

**4 000 - 6 000 €**



détail



204



206

204
**PETITE TAPISSERIE**
en laine polychrome représentant Samson terrassant un Philistin dans un paysage boisé.
Bordure.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 120 cm - Largeur : 55 cm
(Usures, doublure, petites reprises)

**1 500 - 2 000 €**

205
**PIQUE-CIERGE D'AUTEL**
en bois sculpté et doré. Le fût cannelé à décor de feuilles d'acanthe, il repose sur un piètement balustre tripode terminé par des pattes de lion.
L'arrière non sculpté et non doré.
Fin du XVIIIe siècle.
Sur un socle en bois doré reposant sur des boules écrasées.
Hauteur : 70,5 cm
(Monté à l'électricité, usure à la dorure et petits accidents)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

206
**SAINT ÉVÊQUE**
en chêne sculpté en ronde bosse. Se tenant debout et la tête mitrée, il tient une crosse dans la main gauche et bénit de la main droite. Dos évidé, crochet en fer forgé.
Repose sur une terrasse.
France, XVIIIe siècle
Hauteur : 132 cm - Largeur : 49 cm
Profondeur : 35 cm
(Manques et accidents, traces de polychromie)

**1 500 - 2 000 €**

207
**MIROIR**
en bois sculpté et doré, grand fronton penché et cul de lampe également ajouré de volutes.
Cadre à rangs de perles octogonal.
Glace ancienne.
Espagne, XVIIIe siècle.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 33 cm
(Dorure d'origine, petits accidents, restaurations)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

208
***PUTTO***
en bois sculpté, nu,
le corps légèrement drapé.
Italie, XVIIIe siècle.
Hauteur : 54 cm
(Accidents et manques)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

209
**SAINT ANGE ADORATEUR**
en bois sculpté et peint polychrome, les bras croisés sur la poitrine.
Amérique du Sud, XVIIIe siècle.
Sur un piètement en bois sculpté tripode rapporté.
Hauteur : 42 cm
(Manques dont les ailes)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

210
**PETITE ÉCUELLE**
en faïence à décor polychrome jaune, bleu, vert et manganèse sur fond blanc, du Salvator Mundi, oreilles en forme de têtes d'ange.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 5 cm - Longueur : 18,3 cm
(Petites égrenures au piédouche)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

211
**SAINT FÉLIX DE CANTALICE**
en bois sculpté et anciennement polychrome, il est pourvu de la besace emblématique.
Italie, Val d'Aoste, XVIIIe siècle
Hauteur : 21,5 cm
(Tête refixée, manques visibles, usures)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

212
**SAINT JEAN**
en bois sculpté en ronde-bosse et monochromé.
Debout, le regard levé vers le ciel, il est vêtu d'une longue robe blousante à la taille et d'un manteau, base monoxyle.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 38 cm
(Accidents, manques et restaurations)

**500 - 600 €**

213
**SAINT MATTHIEU L'ÉVANGÉLISTE**
Bas-relief en terre cuite finement traitée représentant le Saint dans les nuée, appliqué à l'écriture de son Évangile.
L'ange emblématique soutenant le livre.
Probablement un élément de tétramorphe.
France, probablement Lorraine, XVIIIe siècle.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 19 cm
(Petits fêles, vernis postérieur, infime manque au stylet)

**1 500 - 2 000 €**



212



213



détail


218

218
**TAPISSERIE**
aux porteuses d'eau dans un entourage végétal avec château au second plan. Bordure fleurie. Laine polychrome. Aubusson, XVIIIe siècle.
Hauteur : 205 cm - Largeur : 204 cm
(Bordures rapportées, usures, relais)

**3 000 - 4 000 €**

219
**GRANDE COUPE**
circulaire tournée en loupe de thuya. Elle repose sur un fut balustre à nœud central et un pied circulaire également en loupe tournée. Probablement XIXe siècle.
Hauteur : 53 cm - Diamètre : 60 cm
(Petits accidents)

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

220
**BAIGNOIRE D'ASSISE**
en cuivre à haut dossier. XIXe siècle.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 72 cm
(En l'état)

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

214
**SAINTE FEMME RELIQUAIRE**
en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, elle est vêtue d'une longue robe ceinturée à la taille et d'un voile-manteau dont un pan revient sur le devant ; socle reliquaire à doucine orné de palmettes sur les pans. XVIIIe siècle.
Hauteur : 79,7 cm
(Petits accidents et manques)

**1 200 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

215
**SAINTE MARIE ET SAINT JOSEPH**
Sculptures en bois sculpté et polychromé, probablement issues d'un décor illustrant la Nativité. Reposent sur des bases formant entablement. Europe centrale, XVIIIe siècle.
Hauteurs totales : 32 et 31 cm

On y joint une Vierge à l'Enfant en Majesté en bois sculpté et polychromé reposant sur une base circulaire.
Hauteur totale : 29 cm
(Manques et accidents)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

216
**SAINTE ROSALIE DE PALERME**
en albâtre sculpté en ronde bosse, elle se tient debout, tenant dans sa main droite un crâne et de sa main gauche le crucifix emblématique (disparu). Sa tête couronnée de fleurs. Sicile, Trapani, XVIIIe siècle.
Hauteur : 32 cm
(Accidents, manques et restaurations)

Sur un socle en bois peint polychrome en forme de colonne à fût cannelé.

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

217
**TÊTE D'ENFANT**
Probablement autrefois un ange, en marbre blanc sculpté. Italie, début du XVIIIe siècle. Porte un numéro peint au dos : 61793VTT (?) Sur un socle rectangulaire.
Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 18,5 cm
(Usures et éclats)

Cette tête devait faire partie d'un monument de grande dimension exposé en extérieur.

**700 - 900 €**


217


221

221
**CRAQUELIN POUR NOIX D'AREC**
en forme de cavalier armé, laiton. XIXe siècle.
Hauteur : 10 cm - Longueur : 24 cm
(Oxydations)

**300 - 500 €**

La noix d'arec est le fruit du palmier à bétel qui sert à fabriquer une « chique de bétel », sorte de préparation à mâcher avec la feuille de bétel.


226

222
**CATHÈDRE**
en chêne sculpté, le dossier haut caractéristique à riche panneau de fenestrages à orbevoies surmonté d'un rectangle à clairvoie (rapporté). L'assise formant coffre. France, en partie du XVe siècle.
Hauteur : 191 cm - Largeur : 73 cm
Profondeur 50 cm
(Fortement restauré, panneau principal d'époque)

À l'intérieur une étiquette précise « Restaurations faites le 20 novembre 1853 ».

**800 - 1 000 €**

223
**ORLÉANS**
Bras de lumière d'applique en faïence formé d'une figure de jeune homme aux cheveux blonds et à la chemise richement décorée en bas-relief sur une plaque ovale tenant de sa main gauche un gobelet formant bougeoir. Belle polychromie. XIXe siècle, dans le style de Nevers du XVIIe siècle
Hauteur : 42 cm - Largeur : 27 cm
(Très bon état, rares égrenures)

**1 000 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

224
**DEUX APPLIQUES MURALES**
formant bras de lumière en faïence peinte polychrome représentant respectivement Sainte Jeanne d'Arc et son compagnon d'armes Jean de Dunois. Orléans, fabrique Labrut. XIXe siècle.
Hauteur : 41,7 cm - Largeur : 28,5 cm
(Égrenures)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

225
**FEMME PIEUSE AU CHAPELET**
en bois sculpté et polychromé. Travail populaire, début du XIXe siècle. Repose sur un socle circulaire en bois tourné.
Hauteur totale : 19 cm
(Accidents et petits manques)

**80 - 120 €**

Lot visible sur aguttes.com

226
**HERCULE**
Petit bronze dans le goût de l'Antique. Repose sur un socle à section carrée. Italie, XVIIe siècle.
Hauteur totale : 8,5 cm
(Accidents au socle)

**100 - 200 €**

227
**LOT DE TROIS ICÔNES DE VOYAGE**
en bronze comprenant :
- une icône de forme carrée représentant Saint Georges
- une icône de la Protection de la Vierge
- une icône du Christ assis sur un trône

On y joint trois croix orthodoxes en bronze. Russie, fin du XIXe, début du XXe siècle.

**60 - 80 €**

Lot visible sur aguttes.com

228
**SAINT PERSONNAGE**
en bois sculpté laissé au naturel
Hauteur : 75 cm
(Accident et manques)

**100 - 150 €**

Lot visible sur aguttes.com


222

229
### IMPORTANT CADRE MONTÉ EN MIROIR
en bois bois noirci et à profil renversé.
Décor sculpté de baguettes guillochées.
Style hollandais du XVIIe siècle.

Hauteur : 107 cm ; Largeur : 95 cm
Profondeur : 11 cm
(Petits accidents)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

~ 230
### DENT DE NARVAL
Soclée

Hauteur : 192,5 cm
(Usures, belle patine)
CITES II/B, Monodon monoceros.

PROVENANCE
Groenland/Danemark, fin des années 1970.
Spéciment enregistré auprès du Ministère de l'Environnement danois et autorisé à la vente dans l'UE.

**3 000 - 5 000 €**

~ 231
### ÈVE
Statuette en ivoire sculpté représentant l'Ève se tenant debout, nue, couronnée de fleurons. De sa main droite elle tient la pomme emblématique contre sa poitrine et de sa main gauche cache son sexe avec une feuille de chêne.
Style de l'Inde portugaise du XVIIe siècle.

Hauteur : 20,6 cm - Largeur : 5,1 cm
(Une fente)
Sur un socle colonne de bois teinté noir tourné.
Poids brut : 290 gr.

**600 - 800 €**

~ 232
### STATUETTE
en ivoire sculpté représentant une femme se tenant debout, nue, pressant son sein gauche avec sa main droite. De sa main gauche elle traine une tête de géant barbu placée sur son côté.
Style du XVIe siècle.

Hauteur : 14,4 cm
Sur un socle colonne de bois teinté noir tourné.
Poids brut : 210 gr.

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

~ 233
### VIERGE À L'ENFANT
Groupe en ivoire d'une pièce sculptée représentant Notre-Dame tenant sur son bras gauche l'Enfant Jésus auquel elle offre un fruit de la main droite. Sa tête est voilée et couronnée de fleurons ajourés.
Style parisien du XIVe siècle.

Hauteur : 31,2 cm - Largeur : 11 cm
(Rares éclats)
Sur un socle de bois noirci.
Poids brut : 1790 gr.

**1 500 - 2 000 €**


230


231


233

détail


237



239

~ 234
### SAINT LOUIS
Petit sujet en ivoire sculpté, il se tient tel Saint Jean au pied de la Croix, debout, la main droite sur le cœur, le regard tourné vers le Ciel. Il porte une couronne ainsi que le collier de Saint Michel sur une capeline d'hermine et revêt un grand manteau fleurdelysé.
France, XIXe siècle.

Hauteur : 12,8 cm - Largeur : 4 cm - Poids net : 77 gr.
(Accidents et manques, trace de polychromie)

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

~ 235
### DEUX BAS-RELIEFS
en ivoire style XVIIIe siècle.

23,5 x 18,5 cm

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

~ 236
### CADRAN PORTATIF
contenu dans une sphère d'ivoire gravée.
Elle ouvre sur un cadran solaire de laiton sur une boussole.
XVIIIe siècle.

Diamètre : 4,4 cm
(Accidents et manques)

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

~ 237
### CADRAN SOLAIRE
en ivoire à fil, boîtier carré présentant une boussole horizontale à fond de laiton gravé et un disque (volvelle lunaire manquante).
L'avers du couvercle gravé d'un troisième cadran à index en chiffres arabes.
Dieppe, début du XVIIIe siècle.

Longueur : 6 cm - Largeur : 5,2 cm
(Fentes à l'ivoire, accidents et manques)

**300 - 500 €**

~ 238
### POMMEAU DE CANNE
en ivoire, il ouvre sur un cadran solaire-boussole.
Angleterre, XIXe siècle.

Diamètre : 4,3 cm
(Accidents et manques, fentes)

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

239
### PLAQUE DE CADRAN SOLAIRE
en marbre blanc gravé avec réhauts noirs des heures en chiffres romains, armoiries au lion dans un écu. La partie supérieure ornée d'un médaillon monogrammé et daté 1828.
Début du XIXe siècle.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 6,2 cm
(Égrenures)

**4 000 - 6 000 €**

# Mobilier du Grand Salon du Palais Lumière

C'est dans le grand salon de La Ciotat, sur les fauteuils que nous proposons à la vente, que furent installés les nombreux convives le 21 septembre 1895 pour la toute première projection de « vues photographiques animées » proposée par les frères Lumière. Le cinéma était né ! Les sièges que nous présentons à la vente sont ainsi en quelques sortes les premiers fauteuils de cinéma au monde.

*Les lots 240, 241 et 242 constituant autrefois partie du mobilier du Palais Lumières de La Ciotat seront vendus avec faculté de réunion.*









240

**SUITE DE TROIS FAUTEUILS D'APPARAT MONUMENTAUX**

en bois de noyer sculpté, le dossier à fronton sculpté d'un grand mufle de lion rayonnant entre des enroulements feuillagés.
Les accotoirs terminés en têtes de lionnes très expressives. Ils reposent sur des pieds en pattes de lions reliés par une entretoise en H. Garniture au point de lions héraldiques parmis les feuillages sur fond brique.
France, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 140 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 80 cm

PROVENANCE
Grand Salon du Palais Lumière à La Ciotat.

**4 500 - 6 000 €**

241

**TABOURET-POUF MONUMENTAL**

en bois de noyer sculpté, les quatre montants en têtes de lionnes très expressives au sommet d'un galbe à feuilles d'acanthe terminé en pattes de lions. Les côtés à mufles de lion et tissus suspendus de bois sculpté. Entretoise en X à cœur circulaire.
France, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 140 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 80 cm

PROVENANCE
Grand Salon du Palais Lumière à La Ciotat.

**1 800 - 2 000 €**

242

**MONUMENTALE TABLE RECTANGULAIRE**

à six pieds à têtes de léopards galbés et terminés en pattes de lions. Grande entretoise en double H centré d'une urne. Le plateau mouluré.
France, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 230 cm
Profondeur : 160 cm

PROVENANCE
Grand Salon du Palais Lumière à La Ciotat.

**2 000 - 3 000 €**



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

## I- LE BIEN MIS EN VENTE

**Description des lots :** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après**. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :**

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

**État des lots :** Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

**Exposition des lots :** Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

**Reproduction des lots :** Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

**Estimations :** Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

## II- LA VENTE

**Inscription à la vente :** Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

**Procédure d'identification des enchérisseurs :** AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

**Mandat par un tiers :** L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

**Direction de la vente :** Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

**Adjudication :** Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Rétractation :** Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

**Transfert des risques et de la propriété :** Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

## III- EXÉCUTION DE LA VENTE

***Commission d'achat :*** L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25% HT** + TVA au taux en vigueur soit **30% TTC sur les premiers 150.000 €**
- **23 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 % TTC au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37% TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

**TVA :** Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

**Cas de remboursements possibles de TVA :**

**1-** Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

**2-** Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

**Modalités de règlement :** Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

**Adjudicataire défaillant :** À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

**Retrait et stockage des lots :** Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

**Revente des lots payés et non récupérés :** Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

**I- DROIT DE PRÉEMPTION**

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

**II- EXPORTATION**

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

**III- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT**

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

**IV- DONNÉES PERSONNELLES**

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

**V- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

**VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES**

**1- Frais de stockage**

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

**2- Objets mécaniques et électriques**

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

**3- Montres et horloges**

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

**4- Mobilier**

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

**5- Espèces végétales et animales protégées**

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

---

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



PEFC **10-31-1510/Certifié PEFC**/Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées/pefc-france.org

# *CONDITIONS OF SALE*

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

*AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.*

***I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE***

***Description of lots:*** *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below.* ***Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.*** *They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

*No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.*

*The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.*

*Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.*

*The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.*

***The particular information in the catalogue has the following meanings:***

*+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;*

*° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;*

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

*¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);*

*# Lots visible only by appointment;*

*~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.*

***Condition of lots:*** *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

*References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.*

***Lot exposure:*** *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

***Reproduction of lots:*** *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

***Estimates:*** *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

***II- THE SALE***

***Registration for sale:*** *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

*- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*

*- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.*

*- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.*

*Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.*

***Procedure for identifying bidders:*** *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

*Any false indication shall incur the liability of the auction winner.*

***Mandate by a third party:*** *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

***Sales management:*** *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

***Awarding:*** *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

*Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.*

*It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.*

*In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.*

**Withdrawal:** *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*

**Transfer of risk and ownership:** *The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.*

### I- COMPLETION OF THE SALE

**Sale commission:** *In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:*
*-* **25%** *excl. tax + VAT at the rate in force, i.e.* **30% including tax on the first €150,000**
*-* **23 %** *excl. tax + VAT at the rate in force, i.e***. 27,6 % including taxe for amounts over € 150,001**.

*Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.*

*In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.*

*Payment of the sums due must be made "***in cash***" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.*

**VAT:** *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.*

*By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the ¤ sign.*

**Possible VAT refunds:**
**1-** *The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*
**2-** *Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

**Payment terms:** *Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):*
- **Credit card:** *bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;*
- **American Express card:** *a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
- **Online payment** *up to €10,000 to https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;*
- **Bank transfer:** *from the buyer's account and indicating the invoice number:*

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
*Account holder* AGUTTES
*Direct debit* CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** *Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);*
- **Cheque** *(as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

**Defaulting auction winner:** *In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.*

*In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:*
*- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);*
*- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;*
*- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).*

*AGUTTES reserves the right to:*
*- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;*
*- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;*
*- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;*
*- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.*

*AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.*

*The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.*

**Lot collection and storage:** *A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.*

*The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.*

*Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.*

*The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.*

**Resale of paid and non-collected lots***: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.*

### II- PRE-EMPTION RIGHT

*The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.*

### III- EXPORT

*The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.*

*AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.*



### IV- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

*Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.*

*French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).*

*In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.*

*The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.*

### V- PERSONAL DATA

*The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.*

*The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.*

*Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.*

### VI- INTELLECTUAL PROPERTY

*AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.*

### VII- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

#### 1- Storage costs

*The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:*
*- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage*
*- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage*
*- Other lots < 1m³ = €3/day*
*- Other lots > 1m³ = €5/day.*

#### 2- Mechanical and electrical objects

*The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.*

#### 3- Watches and clocks

*The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.*

*Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.*

*Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.*

*It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.*

#### 4- Furniture

*Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.*

#### 5- Protected plant and animal species

*Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.*

*Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.*

*If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.*

PEFC **10-31-1510 / PEFC certified** / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

## Comment vendre *chez Aguttes* ?

## *Selling at Aguttes?*

1

**Rassembler vos informations**

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

***Collect your informations***

*All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.*

2

**Nous contacter**

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

***Contact us***

*To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.*

*If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.*

*We can be reached by e-mail or by phone.*

3

**Organiser un rendez-vous d'expertise**

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

***Organize a meeting for estimate***

*Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.*

*Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.*

4

**Contractualiser**

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

***Contracting***

*The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.*

5

**Vendre**

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

***Sell***

*Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*



## Comment acheter *chez Aguttes* ?

## *Buying at Aguttes?*

1

**S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux**

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

***Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media***

*Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.*

*Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.*

2

**Avant la vente, demander des informations au département**

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

***Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale***

*We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...*

*We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.*

3

**Échanger avec un spécialiste et voir l'objet**

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

***Meet our specialists***

*We will welcome you by appointment for a private viewing.*

*As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.*

*If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.*

4

**Enchérir**

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

***Place Your Bid***

*Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.*

*Register to bid live (recommended for lots under €5,000).*

*Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.*

*Bid in person in our saleroom.*

5

**Payer et récupérer son lot**

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

***Pay and Receive Your Property***

*Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.*

*Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.*

# AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

**Aguttes Neuilly** 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
**Aguttes Lyon** Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
**Aguttes Bruxelles** 5, avenue Guillaume Macau, 1050 Ixelles

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

**Arts d'Asie**
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

**Art contemporain**
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

**Art impressionniste & moderne**
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

**Automobiles de collection**
**Automobilia**
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

**Bijoux & perles fines**
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

**Design & arts décoratifs du 20e siècle**
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

**Instruments du quatuor & archets**
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

**Livres anciens & modernes**
**Affiches, manuscrits & autographes**
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

**Mobilier, sculpture & objets d'art**
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

**Mode & bagagerie**
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

**Montres de collection**
Claire Hofmann
+33 (0)1 47 45 93 08 • hofmann@aguttes.com

**Peintres d'Asie**
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

**Tableaux & dessins anciens**
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

**Vins & spiritueux**
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

**Collections particulières**
**Inventaires & partages**
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com





Cabinet Contador en bois exotique sculpté et marqueterie d'ébène et os. Indes portugaises, probablement XVIIIe siècle (détail). Vendu 32 500 €

**RENDEZ-VOUS** *chez Aguttes*

# Calendrier des ventes

JUIN À SEPTEMBRE **2023**

AsianWeeks
**01·06** — **ARTS D'ASIE** — *Aguttes Neuilly*

AsianWeeks
**02·06** — **PEINTRES D'ASIE** ŒUVRES MAJEURES — *Aguttes Neuilly*

**07·06** — **COLLECTION GUY DIERCKX** UNE PASSION HORLOGÈRE — *Aguttes Neuilly*

**08·06** — **INSTRUMENTS DU QUATUOR & ARCHETS** — *Aguttes Neuilly*

**15·06** — **HAUTE ÉPOQUE** — *Aguttes Neuilly*

**20·06** — **TAPIS** — *Aguttes Neuilly*

**22·06** — **MAÎTRES ANCIENS** — *Drouot Paris*

**25·06** — **AUTOMOBILES DE COLLECTION** LA VENTE D'ÉTÉ — *Espace Champerret, Paris*

**28·06** — **MONTRES DE COLLECTION** — *Online Only*

**29·06** — **GRANDS VINS & SPIRITUEUX** — *Aguttes Neuilly*

**06·07** — **BIJOUX & PERLES FINES** — *Aguttes Neuilly*

**19·07** — **BIJOUX** — *Online Only*

**07·09** — **ARTS CLASSIQUES** — *Aguttes Neuilly*

**14·09** — **ART CONTEMPORAIN** — *Aguttes Neuilly*

**19·09** — **ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE** ATELIER D'ARTISTES — *Online Only*

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**





AGUTTES